

Вырезка из газеты

ПЕНЗЕНСКАЯ
ПРАВДА

24 АВГ 1977

г. Пенза

СТО РОЛЕЙ ЛЕВАШОВА

Гости Пензы

Вчера он играл Зупана в оперетте «Цыганский барон» — человека пожилого, но эксцентричного: нужно было и петь, и танцевать, и через буффонаду передать трагедийные нотки. А сегодня он играет Зупана в «Марице» — роль острохарактерную. Мы видим на сцене весельчака, остролова, какого-то мотылька.

И все это Владимир Левашов. Широкий его творческий диапазон. Каждый штрих оттеняет какую-то черту характера создаваемого образа. Нам смешно, нам весело, иногда, может быть, чуточку грустно; но мы знаем, что все кончится хорошо — такова специфика жанра.

Сидя в зале, незачем предаваться размышлениям о том, сколько «пота и крови» потребовали легкость и отточенность актерской игры. Разве кто-то на досуге подумает об этом, но и тогда не сможет представить себе всей трудности создаваемого актером сценического характера. Каждый образ, персонаж, характер — плод многолетней упорнейшей работы.

Художник может заметить необычайное сочетание красок, оригинальное расположение предметов. Композитор «услышит» музыку даже в городском шуме. Актер подглядывает и одежду, и походку, и манеру говорить. Одна деталь, но как дорога она актеру, если помогает найти тропинку к сердцу зрителя.

Вспоминаю роль Виталия из оперетты «Дарю тебе любовь». Появляется он лишь во второй половине спектакля, и профессия у него суховатая — учитель физики. И быть бы В. Левашову таким резоне-

ром, если бы не его врожденное чутье, не стремление из-любой, пусть даже самой малой роли создать полноценный образ. Актер представил зрителю зайку. И когда волнуется Виталий, когда нужное слово застрекает, он бьет себя в грудь, словно подталкивает то слово. Зритель реагирует на актерскую находку, образ утепляется, вызывая и добрые улыбки, и аплодисменты.

Родился В. Левашов в Хабаровске. После восьми классов позвала тайга. Нет, не только романтика, но и возможность зарабатывать деньги, не быть обузой престарелых родителей. Два года на лесоповальных работах — сколько людей прошло перед взором будущего актера, и каких людей! Там же, в тайге, стал руководителем художественной самодеятельности.

Если ты умеешь петь, плясать, читать юмористические рассказы, то обязательно когда-нибудь выйдешь на сцену. Это, конечно, не значит, что всякий любитель самодеятельного искусства сможет стать затем профессиональным актером. Но для того, в ком заложен талант, встреча со сценой становится определяющей на всю жизнь.

В Хабаровске В. Левашов искал работу где-нибудь поближе к театру, хотя бы через стенку от него. Поступил рабочим сцены в театр музыкальной комедии. Услышали, как он поет, — пригласили в хор. А прежде чем стать актером персонажа, он окончил вечернюю школу и вокальное отделение музыкального училища.

Первая роль — Сергея Спас-

ского в спектакле «У нас на Дальнем Востоке». По сути дела играл самого себя — студента из Хабаровска, строителя, в финале уезжающего с геологами в тайгу. Был и танцевальный номер, была и ария — не было лишь оригинального образа. Говорил не Спасский, а Левашов, и ходил по сцене не Спасский, а все тот же Левашов. Оказывается, и говорить, и ходить нужно по-особому, и в каждом спектакле не похоже ни на что другое. В музыкальной комедии «Восемнадцать лет» сыграл роль Лешки — зритель и плакал, и смеялся, а он чувствовал: не то.

На помощь пришел народный артист РСФСР И. Ю. Войнаровский. Он, что называется, за руку водил своего молодого коллегу, учил носить костюм, ходить по сцене, учил всем тонкостям мастерства.

Они не похожи — герои Владимира Левашова. За двенадцать лет творческой деятельности (из них десять лет в Оренбурге) создано около ста сценических образов. Это Миттельшприц в «Короле вальса», Бони в «Сильве», мистер Дулитл в «Моей прекрасной леди», Филипп в «Баядере», Василий Теркин из одноименного спектакля и много других.

— Иногда устаешь, изматываешься до того, — говорит В. Левашов, — что хочется бросить все. Позавидуешь тому, кто после смены может сбегать на речку, в выходной день отправиться по грибы. А почувствуешь, как гудит зал перед спектаклем, встретишься со зрителем — и мелкими, смешными покажутся все твои



трудности и горести. Нет, это у нас на всю жизнь.

Каждый вечер «на работу» они идут втроем: отец, актер В. Левашов, мать, артистка балета Зоя Урленкова, и пятилетний Дениска. Он и исполнитель всех ролей, и строгий критик. Кто знает, может быть, мальчишка уже сейчас проходит курс профессиональной ориентации.

В. КИРЮШКИН.

На снимке: В. Левашов в роли Эрика из музыкальной комедии «Здравствуйте, я ваша тетя» О. Фельцмана.