

НЕСКОЛЬКО СЛОВ «ОТ АВТОРА» В АНТРАКТЕ ПРЕМЬЕРЫ

СРЕДА, 27 ФЕВРАЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.55;
1 «А» — 17.55;
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 19.40;
1 «А» — 17.40;
«ОРБИТА» — 12.50

Новая работа литературно-драматической редакции Центрального телевидения включает в себя три спектакля, объединенных рубрикой «Ваш корреспондент». В воскресенье на предыдущей неделе вы смотрели «Перепутье» — историю первую. Теперь — истории вторая и третья: спектакли «Бросовый ход» и «Транзит на Север».

Сегодня у нас в гостях автор этих трех телевизионных историй драматург ВИКТОР ЛЕВАСИОВ.

Первые каретка пишущей машинки и титр «Ваш корреспондент» появились в эфире два с лишним года назад, предвещая телеспектакль «Вечная мерзлота».

Так случилось, что этот спектакль я смотрел в заполярном городе Норильске, жизнь которого и послужила основой для создания пьесы. Волновался вдвойне: как воспримут спектакль норильчане, весьма ревнивые к престижу своего города, и как воспримут телезрители появление на экране фигуры новой и достаточно необычной — «Вашего корреспондента», в роли которого выступил Армен Джигарханян.



Вскоре после передачи ожил телефон. Из управления торговли строгим голосом поинтересовались: в каком это из норильских кафе создатели спектакля могли увидеть такую неряшливую официантку, какая действует в пьесе. Из другого учреждения, не менее строгого и авторитетного, попросили разъяснить: кого, собственно, имел в виду автор, создавая одного из главных героев — судью Грачева? Но в целом волнения оказались напрасными. И отзывы норильчан, и обширная почта редакции — все говорило о том, что зрители приняли «Корреспондента», с которым мы связывали планы дальнейшей работы. Я не случайно говорю «мы».

Обычно как бывает? Автор приносит пьесу, в редакции ее обсуждают, передают режиссеру, тот находит актеров — на главные роли, а второстепенные и так далее. На этот раз все было наоборот. Не было ав-

тора, не было пьесы, но был уже исполнитель главной роли — Армен Джигарханян. И было основное направление поисков — попытаться сделать такие спектакли, в которых герои были бы максимально «приближены» к зрителю, вызвали бы активное сопереживание. Нынешние три телевизионные истории рассказывают о разных людях с разной судьбой, действие их разворачивается в небольшом городе неподалеку от Москвы, в аэропорту на Тюменском севере, в поселке геологов в Заполярье.

В спектакле «Бросовый ход» (режиссер — Геннадий Павлов) геологи небольшого полевого отряда оказываются в положении, когда оценка каждым из них истории поисков руды в этом районе должна неизбежно повлиять на их действия.

Ситуация третьей истории — «Транзит на Север», поставленной режиссером Ольгой Козновой, проста: самолет с грузом цветов для заполярного города задержала пурга в промежуточном аэропорту. В этом спектакле Корреспондент как бы ставит перед героями все новые и новые затруднения, предоставляя зрителям самим оценивать сущность характеров.

Вот что еще хотелось бы мне добавить. Нынешняя премьера — всего лишь очередной шаг в разработке рубрики, и я ни в какой степени не намерен монополизировать «Вашего корреспондента». Более того, по глубокому моему убеждению, внутренние возможности этой формы далеко не исчерпаны, и хочется надеяться, что сегодняшняя премьера привлечет внимание и рубрике и профессиональные писателей, и драматургов, и телезрителей.

На снимке: народный артист РСФСР А. Джигарханян в роли Корреспондента.

Фото В. Вдовенко