

В. ЛЕВАШОВ

ДВАДЦАТЬ ТРИ ДНЯ В СКАНДИНАВИИ

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Государственный русский народный хор имени Пятницкого совершил гастрольную поездку по Швеции и Дании. Сегодня мы публикуем путевые заметки художественного руководителя хора, заслуженного деятеля искусства РСФСР В. Левашова.

Всего один час и сорок минут полета на воздушном лайнере «ТУ-104» отделяет Швецию от Советского Союза. Не успели еще остыть рукопожатия друзей и родных на Шереметьевском аэродроме, как любезные стюардессы сообщили о посадке в Стокгольме. В небольшом зале, где проходили паспортные процедуры, сразу стало тесно — ведь сюда вошли девятно артистов хора имени Пятницкого, прибывших в Швецию с концертами по приглашению Общества шведско-советской дружбы.

Стокгольм встретил нас яркими рекламными, шумом улиц и каким-то особым праздничным видом. Обращает на себя внимание, что рекламы являются как бы немymi свидетелями все растущего американского влияния в Скандинавии, хотя нам говорили, что шведы не поклонники американского образа жизни. Большинство кинотеатров демонстрирует голливудские гангстерские фильмы, в книжных магазинах и киосках продаются в громадном количестве комиксы и эротические альбомы. Совсем недавно в Стокгольме вышла в свет книга «Азбука любви». Она вызвала шумную реакцию. Многие восстали против откровенной порнографии. Наконец, свое авторитетное мнение высказала святая церковь, не усмотрев в этом сочинении ничего плохого и предосудительного и разрешив книгу к продаже.

Не поэтому ли преступность молодежи в Швеции растет с каждым днем? Беседуя с театральными работниками, музыкантами, простыми людьми, мы явно ощущали их озабоченность судьбами шведской молодежи.

Американское влияние распространяется здесь и на музыку, и на живопись, и на градостроительство. Строится много новых высотных зданий прямоугольных форм из стекла, стали и алюминия совершенно без учета общего архитектурного стиля города, традиций и планировки.

Городской драматический театр «Стат театр», в котором состоялись наши первые выступления в Швеции, расположен в самом центре Стокгольма. Это современное здание с великолепным зрительным залом на 1200 мест.

Театром руководит известный шведский режиссер (он же директор театра) господин Лестадиус. Он отлично знает свое дело. Наши беседы с ним были всегда искренними и дружественными. Было очень приятно узнать, что в репертуаре театра — «Чайка» и «Три сестры» А. П. Чехова, пьесы А. М. Горького.

Но больше всего «Стат театр» ставит пьесы Шекспира. Мы смотрели «Двенадцатую ночь». Спектакль идет в весьма условных декорациях, проецируемых на заднике из установленных в ложах фильмоскопов, причем изобилует натуралистическими, довольно пикантными подробностями. Это вызвало у нас некоторую настороженность, а иногда и внутренний протест, но замечательная игра артистов, тонкое, изящное музыкальное оформление понравились нам.

В этом театре мы дали три концерта, прошедших с большим успехом. Наши заключительные выступления в Стокгольме состоялись в концертном зале, вмещающем более двух тысяч человек. Все билеты на «русский ансамбль Пятницкого» были распроданы заранее.

Надо сказать, что в Швеции и Дании стоимость билетов на концерты очень высокая, однако далеко не все желающие могли попасть на концерты нашего хора. Это особенно заметно было в городе Эскильстуне — промышленном центре Швеции. Выступали мы в закрытом театре летнего парка. В зале сидело тысячи две человек и, наверное, еще больше стояло по бокам и сзади.

Концерт прошел триумфально. Особым успехом пользовались песни «Стенька Разин», «Что горит, горит», танцы «Золотая цепочка», «На отдыхе», «Северные хороводы с шальями», выступления оркестра. Зрители стоя аплодировали хору, на улице артистам дарили цветы, значки; на шведском, английском и русском языках скандировали: «Спасибо, приезжайте еще, bravo!» Наши автобусы едва могли двигаться в узком людском коридоре, протянувшимся до самого выхода из парка.

Некоторая северная сдержанность шведов была окончательно растоплена.

Нас очень удивило, что в Швеции слабо развивается народное искусство. Народных ансамблей, таких, как у нас, нет совсем. Есть, правда, народный музей, где иногда под открытым небом любители в старинных национальных костюмах танцуют и поют народные танцы и песни, сохранившиеся в довольно ограниченном количестве.

Зато широко распространился за последний год в Швеции заезженный из Америки танец «твист». Его даже невозможно с чем-либо сравнить: нелепые телодвижения, лица, утратившие все человеческое, дикий визг девичьей какой-то искусственно создаваемый экстаз — все это создает картину, очень напоминающую последний день мира.

«Твистом» в основном увлекается молодежь — старшие предпочитают наблюдать...

Следующие наши концерты состоялись в живописном Гётеборге. Как и во всех городах Швеции, его улицы буквально забиты мотороллерами, ве-

лосипедами и автомобилями, в основном малолитражками. Больших машин в Швеции мало, и принадлежат они людям богатым. Стоимость бензина очень высока, и рядовые шведы предпочитают мало- и микролитражки.

Шведы умеют считать копейку. Не потому, что они скряги. Нет, дело в условиях жизни. Попробуй не считать, если вызов врача стоит 30 крон, содержание больного в больнице — 150 крон в день, квартира — 250—300 крон в месяц!

Нам рассказывали, что даже за одолженную у приятеля сигарету необходимо заплатить ему несколько эре*. А в театре служебные телефоны снабжены кассой, как обычные телефоны-автоматы.

В Гётеборге наши концерты проходили в парке «Лисеберг». Работать было трудно: сцена высокая, света мало, плохая акустика. К тому же было холодно. Но публика терпеливо выстаивала у касс.

Мы ни разу не видели в зале равнодушных лиц. Газета «Свенска дагбладет» писала: «Русские трогают наши сердца, хор Пятницкого своими танцами и песнями взорвал публику, которая от восторга чуть не снесла крышу театра...».

САМОЛЕТОМ «Каравелла» мы вылетели в Данию.

Нас привезли в Мариенмост — один из красивейших загородных уголков Копенгагена. Это широко популярное место отдыха богатых туристов из Америки, Швеции, Англии и других капиталистических стран. Здесь неподалеку находится знаменитый замок принца датского Гамлета...

Все наши концерты в Копенгагене проходили в концертном зале «Одд Феллоу Палей». Считают, что этот зал по акустике лучший в Европе.

Для нашего коллектива была построена специальная сцена в центре зрительного зала. Выступления хора неизменно пользовались большим успехом. Многие приходили на наши концерты по несколько раз.

Датчане любят настоящее искусство. Здесь большой популярностью пользуется творчество советских композиторов — А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Д. Шостаковича. Королевский оперный театр предполагает поставить в новом сезоне оперу «Борис Годунов» Мусоргского, в которой партию Бориса должен петь народный артист СССР Иван Петров.

Однако, несмотря на большой интерес к искусству широкой общественности, положение театров и театральных работников в Дании весьма трудное. Многие театры, поставленные в невыноси-

* Одна сотая кроны.

мые материальные условия, прекратили свое существование.

Кульминацией нашей концертной деятельности в Копенгагене явилось выступление для делегатов проходившего тогда съезда Компартии Дании. Концерт состоялся в том же зале «Одд Феллоу Палей». Публика восторженно приветствовала каждый номер.

В числе делегатов съезда был Х. Бидstrup, хорошо известный советским людям датский прогрессивный художник-карикатурист. Мы познакомились с ним, когда он пришел со своей женой к нам в Мариенмост. Мы ему спели песню Соловьева-Седого «Подмосковные вечера», а он нам подарил свой альбом рисунков.

В последний день пребывания в Копенгагене артисты хора

посетили музей искусств. Это богатая коллекция уникальных произведений. Мы любовались полотнами Рембрандта, Рубенса, Тициана. Но большую часть залов занимают современные живопись и скульптура, представляющие собой в основном откровенный абстракционизм. Некоторые работы вызывали у нас дружный смех, и мы заметили, что это не удивляло служителей музея...

Но вот настало время возвращаться домой, и снова «ТУ-104» взмыл в голубое небо и перенес нас в родную Москву.

Коллектив хора имени Пятницкого удовлетворен этой гастрольной поездкой. Еще и еще раз убедились мы в том, что искусство сближает народы, способствует укреплению взаимопонимания и дружбы.

203