

— 4 декабря 1973 г. — № 97 [4689]

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ



люди искусства

«Мне не жить без России...»

Ольга МОЛЧАНОВА

«Обращаюсь к Вам, уважаемый товарищ Левашов, со словами искренней благодарности. По роду своей профессии я многие годы связан с художественной самодельностью, с работой народных певческих коллективов. И мне приятно отметить, с какой любовью самодельные исполнители — рабочие, служащие (всего их в хоре, которыми я сейчас руковожу, более сорока) поют Ваши песни. Они мелодичны и просты, понятны и близки каждому, а это, я думаю, происходит потому, что, создавая их, Вы всегда обращаетесь к народному искусству и его неиссякаемым запасам. Поэтому считаю, что Вы идете в своей работе по верному пути». Писем, подобных этому, композитор Валентин Левашов получает немало.

...Он вырос на просторной сибирской земле, где живут люди, сильные духом, щедрые сердцем. Любить их, разделять их горести и беды, дорожить их дружбой научил будущего музыканта отец — участник Октябрьской революции и гражданской войны в Сибири. И звучат в этом крае песни, в вольном и могучем дыхании которых — неоглядный размах сибирских рек, дерзкая сила свежих таежных ветров, гордая величавость просторов.

Любовь к народной песне вошла в его жизнь так же просто, естественно и неистребимо, как любовь к земле, на которой он вырос. Он готовился стать пианистом, воспитывался на классике. Но его музыкальные руководители — умные и талантливые педагоги Константин Нечаев, Михаил Невитов, профессор Алексей Штейн — поддерживали в нем благоговейное, почти святое отношение к музыкальному фольклору.

Пройдут годы, и молодой сибирский композитор, движимый желанием познать творцами и собирателями народных песен, отправится в длительное странствие по сибирским краям. Навсегда останутся в памяти и сердце художника это путешествие, путешествие за песнями. Исколесив самые отдаленные районы Алтайского края, Омской и Томской областей, он повстречал людей талантливых и жизнерадостных, полных неиссякаемого творческого горения. Он почувствовал тогда, что новая жизнь в корне изменила суровый «сибирский» характер. И совсем по-иному — звонко, озорно и распахнуто — зазвучали песни, создаваемые народом. Его ошеломило своеобразие и неповторимое искусство сибирских песенниц, в головах которых «дышала русская правдивая, горячая душа». Слушая, как с виртуозным мастерством они заплетают сложную вязь подголосков, Левашов постиг особый смысл и красоту многоголосья, свойственного сибирской песне. Молодой музыкант узнал, что в Сибири живут песни, залетевшие сюда из центральных районов России, и он внимательно изучил, как другая, более суровая среда шлифует, изменяет, подчас до неузнаваемости, эти напевы, рождающие новые, не менее совершенные варианты... Незабываемую встречу принесла ему эта поездка: радостным откровением явилось «открытие» Аграфены Оленичевой, простотой русской женщины, которая щедро дарила людям песни, редкие по красоте и самобытности.

Эти и другие песни — а записано их во время поездки было более трехсот — как будто заставили его заново ощутить глубокую мудрость и многообразие народного искусства, помогли открыть в нем новые сверкающие грани. Многие песни, бережно и талантливо обработанные композитором, вошли в репертуар разных хоровых коллективов, получили всенародное признание.

— Первые песни написаны мной в конце тридцатых годов, — рассказывает композитор. — Что побудило меня попробовать свои силы в этом жанре? Думаю, этому способствовала прежде всего сама обстановка того времени. В те годы расцвело настоящее «песенное движение»:

Дунаевский, братья Покрыссы, Блантер, Захаров... Какое созвездие композиторских имен! Кстати, именно тогда я навсегда полюбил творчество Владимира Григорьевича Захарова — талантливого запевалы новой деревенской песни.

В том, что создано Валентином Левашовым, — в инструментальных пьесах для оркестра народных инструментов, в кантатах и хоровых обработках и, конечно, в песнях — отчетливо прослеживается ведущая тема творчества. Это патристическая, гражданская лирика. Способность проникновенного высказывания, потребность выразить сердечное волнение в широкой, привольной мелодии и сделать это искренне, просто и доверительно — вот свойства, присущие дарованию композитора, наиболее ярко проявляющиеся в песнях, посвященных высокой теме Родины. Она проходит через всю творческую биографию музыканта. И поэтому многие его песни звучат, как признание, признание в верной, сыновней любви и преданности.

Мне не жить без России,
Без нее я дышать не могу.

— плавными изгибами, неспешно развертывается мелодия, наполненная неподдельным душевным волнением.

«Родные просторы», «Расцветай, земля весенняя», «Сибирь моя, Россия слава», «Над широкой Обью», «Соловьи России», «А Русь остается» — величавые, раздолбные эти сочинения, славящие силу родной земли, широту и размах души русского человека.

Характерно, что образы родной природы в песнях Левашова тесно связаны с судьбой человека, человека-труженика. Композитор жил и трудился рядом с героями этих песен. И в суровые годы войны, и в мирные дни.

«Степи, степи, сколько видели вы...» — затаенным волнением и с трудом сдерживаемой болью наполнены печальные интонации-вздохи этой песни-баллады, суровой и драматической. Без края раскинувшиеся поля, обильными хлебами радующие глаза. И степи, выжженные огнем военных пожаров, разделившие судьбу павших солдат и навсегда сохранившие память о героях, победивших смерть.

Валентин Левашов пришел в Сибирский народный хор уже сложившимся опытным мастером. За плечами — десятки песен, песенно-хоровые сюиты «Колхозные поля», «Поэма об Амуре», кан-

тата «Моя Сибирь». С приходом Валентина Сергеевича коллектив перестал быть только собирателем и хранителем старинных песен — новые песни, песни современной Сибири, наполненные заражающим оптимизмом, зазвучали в его концертах. И не случайно именно в те, пятидесятые, годы Сибирский хор выдвинулся в число лучших певческих коллективов страны, а став лауреатом VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, получил международное признание.

...Композитор рассказывает о многом: о насущных делах и проблемах концертной жизни страны, о путях развития советского искусства, об ответственной пропагандистской и воспитательной роли телевидения в нашей жизни. Говорит о недавней поездке в родные сибирские края, о встрече с томскими нефтяниками и лесозаготовителями...

Общение с людьми — для композитора могучий источник жизненных наблюдений, мощный заряд, питающий воображение. Ведь не случайно почти каждая поездка композитора для встреч и бесед со слушателями — будь то сибиряки, ярославцы или молодые рыбаки-дальневосточники — не обходится без появления новой песни. Так, во время поездки на томский нефтяной север родилась песня о городе юности Стрежевом. Встреча с рабочими Ярославского шинного вдохновила на создание песни «В родном Ярославле», и она, как говорится, прижилась среди тружеников завода.

...Мы сидим в рабочем кабинете композитора в здании Московской филармонии. Открыт рояль, на люпите — рукопись новой песни — героико-драматической баллады, посвященной космонавтам. В простенке между окнами два портрета — Пятницкий и Захаров...

Мог ли думать в далекие предвоенные годы молодой Валентин Левашов, делавший тогда первые шаги в искусстве, что через двадцать лет он станет художественным руководителем знаменитого Хора имени Пятницкого.

Отличное знание специфики хорового искусства, глубокое ощущение стиля позволило Валентину Сергеевичу по-новому — свежо, современно и интересно — поведать за собой талантливый коллектив, от программы к программе оттачивая его мастерство, развивая сложный жанр, обогащая репертуар новыми произведениями советских композиторов.

Позволю себе привести слова Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Т. Хренникова: «В стиле работы с хором и в своем творчестве у Левашова есть что-то общее с чертами и стилем В. Г. Захарова. И это хорошо. Это тот случай, когда произошла удивительная и плодотворная преемственность, это тот случай, когда в лице Левашова хор приобрел достойного продолжателя дела М. Е. Пятницкого, П. М. Казьмина, В. Г. Захарова».

И еще один отзыв — народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии В. Соловьева-Седого: «Мы должны радоваться прекрасной возможности исполнения наших песен этим замечательным хором. И можем быть совершенно спокойны за свои сочинения, так как в лице композитора Валентина Левашова имеем талантливого коллегу, друга, всегда с радостью встречающего нас. Хор имени Пятницкого сегодня прекрасная лаборатория не только народной, но и советской песни, лаборатория, атмосфера которой полна симпатий к авторам».

Более чем в двадцати странах побывал хор, возглавляемый Валентином Сергеевичем Левашовым. И всюду артисты с радостью видели, как русская песня помогает людям других наций открыть для себя нечто очень важное и значительное, помогает лучше узнать народ, его душу. «Русские артисты берут наши сердца в свои руки», — писала шведская газета «Свенска дагбладет».

Незабываемы, в частности, впечатления от недавней поездки в ФРГ, где хор выступал в дни знаменательного визита в эту страну Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева.

— Успех превзошел все наши ожидания, — говорит композитор, — он был просто фантастическим, а оценки прессы превосходны!

Творчество Валентина Левашова пользуется большой популярностью. Ему пишут письма со всех концов страны. Его хорошо знают и как бесценного ведущего телепередачи «Товарищ песня».

Да, в душе народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Валентина Сергеевича Левашова живет вечная творческая тревога, живой интерес к жизни, жажда постижения нового — качества, которые всегда ведут к новым художественным достижениям.

Фото В. Андреева.