

КОГДА я вижу Константина Ираклиевича Массалитинова, слушаю его выступления, беседуя с ним, мне трудно представить себе, что ему исполнилось семьдесят, таким поистине молодым задором веет от всей его фигуры! И тогда задумываешься: что же это такое семьдесят лет жизни? Наверное, у тех, кто живет, беря от жизни все, но ничего не давая окружающим взамен, эти семь десятилетий висят на плечах тяжким грузом старости. А для тех, кто идет трудной дорогой борьбы за счастье людей, кто самозабвенно трудится, кто постоянно в творческих исканиях, для тех и семьдесят — годы молодости.

Семьдесят лет жизни и пятьдесят лет трудовой деятельности. Какое количество событий и дел заключено в этих цифрах! Да, Константину Ираклиевичу Массалитинову есть что вспомнить. Его жизнь, жизнь человека, всего себя посвятившего любимому делу — пропаганде народной песни. Было все: и трудности, и радость открытий, и неудачи, заблуждения и горькие разочарования, и горячие споры, в процессе которых открывалась истина... Разве перечислишь все то, что составляет кипучую натуру музыканта, что является содержанием его бытия!

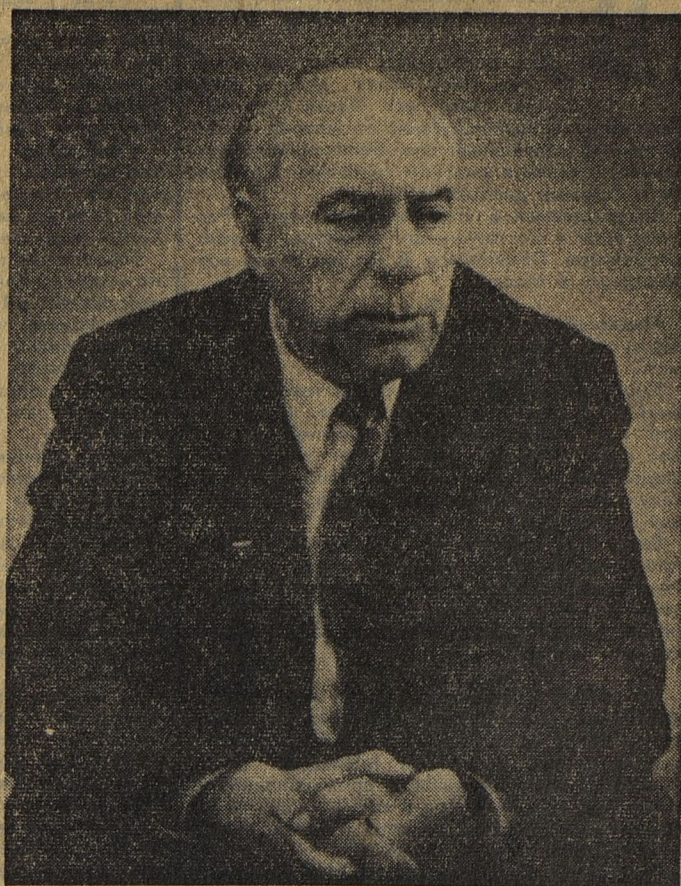
Как композитор Массалитинов рос в благодатной атмосфере народных песенно-хоровых традиций воронежской земли, рос, принимая к чистому источнику национального музыкального фольклора. Близость к народу, к его укладам и обычаям, к его замечательному искусству раз и навсегда определили направление художественной деятельности Константина Ираклиевича.

Начало его композиторской биографии относится к двадцатым годам. Судьба предопределила Массалитинову возможность жить рядом с такими прославленными исполнителями и знатоками русской народной песни, какими в те далекие годы были Арина Колобаева, Анастасия Лебедева и другие. В его творческом формировании немалую роль сыграл и один из руководителей Хора имени Пятницкого Петр Михайлович Казьмин, в 1927 году приезжавший в село Александровку, что неподалеку от Воронежа, записывать народные песни.

В тридцатые годы у нас в стране бурно развивалась художественная самостоятельность, создавались разнообразные творческие ансамбли. Не миновал этот процесс и воронежского края, и здесь родились интересные народные хоры, а объединенный коллектив даже выступал в Москве, в Большом театре Союза ССР. Такие певческие организации, по сути дела, стали той базой, фундаментом, на котором в 1942 году, в самый разгар Великой Отечественной войны, и родился русский народный хор под руководством Константина Ираклиевича Массалитинова. К тому времени уже на всю страну прозвучал его «Марш ударных бригад», отмеченный первой премией на областном конкурсе песни в 1931 году. Известность приобрели и другие его произведения — «Песня о богучарских партизанах», «Песня о Дундиче», «Песня радости».

Константин Ираклиевич горячо взялся за новое дело и в короткий срок в труднейших условиях сумел организовать высокопрофессиональный, самобытный художественный коллектив, мастерство которого, как и творчество его руководителя, мужало и закалялось в гуще военных событий. Воронежская область в декабре 1942 года оказалась местом жарких боев, и воронежские певцы всегда были желанными гостями и у советских солдат, и у жителей прифронтовых деревень и городов.

Пешком в зимнюю стужу добирались артисты от одного села к другому, чтобы дать там свой очередной концерт. На себе несли мешки с реквизитом, но на встречу со слушателями выходили радостными, в ярких костюмах,



люди искусства

ЖИЗНЬ, ПОСВЯЩЕННАЯ ПЕСНЕ

Валентин ЛЕВАШОВ,

народный артист РСФСР

пели с большим подъемом. А в адрес хора шли и шли письма со словами благодарности от воинов Советской Армии, от труженников тыла.

Наверное, никогда не забудут участники хора и его руководитель концерт, который они дали на площади только что освобожденного от фашистов родного Воронежа. Тысячи бойцов и жителей истерзанного города, затаив дыхание, смотрели на вдохновенные лица певцов, наслаждаясь знакомыми и близкими сердцу мелодиями родной стороны.

Константин Ираклиевич и возглавляемый им коллектив были всегда в авангарде событий, и не случайно лучшими песнями в репертуаре Воронежского хора в те годы стали «Два сокола», «На чужой каравай рта не разевай», «Трудовая колхозная», «Мы про новую деревню» — песни, наиболее созвучные событиям тех памятных суровых лет. Всеобщее признание обрели многие сочинения Константина Ираклиевича. Кто, например, не знает его замечательных «Лети, победы песня» или «Спасибо партии»!

Но Массалитинов как композитор не ограничивается в своем творчестве только песенным жанром. Он пробует силы и, надо сказать, вполне успешно в более крупных музыкальных формах, здесь к числу удач следует отнести его сюиты «Край родной», «Горе горькое», «По слову Ленина», «Красногвардейская», «От Воронежа до Дона». Успеху произведений способствовали их народность, широкая напевность, яркая и в то же время простая мелодия, ясные и четкие художественные образы. Творчество композитора всегда отличали высокая гражданственность и партийность.

Он прекрасно владеет всем арсеналом средств хорового письма, что позволяет ему с большим мастерством, знанием дела и высоким вкусом

сочинять хоровые произведения не только для народных коллективов, но и для академических капелл и других ансамблей. Его сочинения успешно исполняются Республиканской хоровой капеллой имени А. А. Юрлова, созданным им ансамблем «Воронежские девчата», Хором русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Русским народным хором имени Пятницкого, многими коллективами художественной самостоятельности.

Неиссякаемая энергия, самобытный талант, трудолюбие, глубокие обширные знания, жизненный опыт, влюбленность в народную песню — вот те верные помощники и спутники в творчестве народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Константина Ираклиевича Массалитинова, которые неизменно способствуют успеху его деятельности.

Большой художник и общественный деятель, неутомимый пропагандист русского музыкального фольклора, он на протяжении длительного времени руководит Воронежской композиторской организацией. Массалитинов — организатор и председатель клуба любителей русской народной песни, который плодотворно работает в Воронеже, член правления Всероссийского хорового общества, Союза композиторов РСФСР, постоянный консультант коллективов художественной самостоятельности.

Константин Ираклиевич полон творческих замыслов и планов, и мы уверены, что его новые песни придут к нам, войдут в нашу жизнь, как верные друзья и, прославляя нашу великую Родину, доставят людям радость.

Да, К. Массалитинов и в свои семьдесят лет молод и жизнедеятелен.

● Композитор К. Массалитинов.

Фото Р. Александрова.