

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

1 0 МАЯ 1977

г. Москва

а 2010

— КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ —

Жизнелюбие, доброта

Вот уже много лет я с большим интересом и симпатией слежу за творчеством народного артиста РСФСР, композитора Валентина Левашова. Музыка его всегда радует оптимизмом; человечностью, добротой. Секрет популярности песен этого автора прост: любовь к родной стране, к ее прошлому и настоящему, прочная связь с народно-песенными истоками, питающими художественную фантазию композитора.

Не случайно Левашовым написано много песен о России, сердечных и привольных, нежных и сильных. «Ты позови меня, Россия», «А Русь остается цвести», «Россия», «Нет ничего дороже Родины» — эти и многие другие произведения, прозвучавшие в программе авторского концерта, еще раз свидетельствовали о чувствах высокого патриотизма, присущих их создателю.

Воспоминания военных лет, неумиравшей в памяти потомков солдатской славе посвящены многие песни Валентина Левашова. И среди них совсем новые, различные по средствам воплощения, но сходные в главном — в особой, идущей от сердца задушевной интонации.

«Товарищ вальс», «Жил в России человек», «Бери шинель, пошли домой», «Это было в 43-м» — в таких песнях, несмотря на их жанровое различие,

скорбь мужественна, мысль глубока. Этим же отмечена и «Баллада о трех космонавтах». Мне довелось знать космонавта Добровольского давно. Наблюдать его первые «шаги» в воздухе, следить за космическим полетом, которому суждено было закончиться трагически. Но, видя его, не только поэтому пересыкала горло, когда звучала «Баллада». Музыка, казалось, задевала самые сокровенные струны, до предела натянутые воспоминаниями, которые отдавались печально и гордостью за тех, кого мы называем первопроходцами.

Трогательные, раздумчивые лирические песни, в которых в одном лице предстает Левашов-композитор и Левашов-поэт; песни веселые, задорные, полные народного юмора, рождающие добрую улыбку, такие, как «Моторочка-тараторочка», «Серьезный тракторист», — все они звучали в этот вечер. И сам круг исполнителей, достойно их представивших, говорил о широте жанрового диапазона творчества автора: в числе участников были И. Кобзон и В. Трошин, А. Иоще и С. Рахимов, М. Кристаллинская и С. Минахин, солисты Хора имени Пятницкого — В. Захарова, Б. Николаев, Т. Мушта, Т. Тишуря, сводный военный духовой оркестр Академии имени Ф. Э. Дзержинского.

«Именинник» вечера В. Левашов щедро делился с присутствующими всем, что создано, что умеет, что знает, о чем думает. Он аккомпанировал солистам, проявив себя незаурядным пианистом-аккомпаниатором. Много интересного услышали собравшиеся в рассказе о зарубежных поездках Хора имени Пятницкого, художественным руководителем которого является Левашов. Особенно запомнилась одна его мысль: «Причина триумфального успеха хора за рубежом не только и не столько в высоком профессиональном мастерстве коллектива, а в необычайном оптимизме, духовном здоровье и чистоте искусства, представляемого хором, искусства, устремленного в будущее...»

Поистине, это главное для любого искусства, для любого художника. И смело можно говорить, что оптимистический настрой определяет тональность всего творчества Валентина Левашова, всей его деятельности.

Быть среди людей, быть в гуще событий — много не мыслит для себя композитор. В общении с людьми — источник жизненных наблюдений, тот заряд, который питает творчество.

Г. МОСОЛОВ,
Герой Советского Союза.