

1 Сов. Россия 1977, 10 дек., № 286

10 декабря 1977 г.

ЖИЗНЬ — ИСКУССТВУ, ИСКУССТВО — МАССАМ —

РУССКАЯ ПЕСНЯ

И СПОКОН веков живет песня в русском народе. Помните, у Стасова: сваи вколочивают — с песней, якорь тянут — с песней, солдаты на штурм идут — с песней. В народной песне есть все, что трогает душу человека, — широта и задушевность, безудержное веселье и щемлящая грусть. Лирика соседствует в ней с эпосом, простота — с мудростью. Широка и круг тем наших песен. Тут и горькие, печальные — проголосные, и плясовые, темпераментные, озорные... В каждой — неоглядность, могучий душевный порыв, безграничная щедрость. Раздольная, проникновенная русская песня запечатлела не только бескрайние просторы нашей Родины, но и беспредельную силу человеческой души.

Естественно, что богатство народного творчества не могло оставаться незамеченным профессиональными композиторами. С бурлацкой тропы, с поля, с ямщицкого облучка, с деревенской завалинки, с военной дороги русская песня, творчески переплавленная композиторами, постепенно проникала на профессиональную сцену. Глинка, например, использовал мотивы русской народной музыки в «Иване Сусанине». А песня лужского извозчика, которую он однажды услышал, была разработана в оркестровой фантазии «Камаринская». Народная песня про волю-волючку слышится и в «Борисе Годунове» Мусоргского, и в опере «Садко» Римского-Корсакова («Высота ль, высота поднебесная»). Не раз обращался к лучшим образцам музыкально-

го народного искусства и Чайковский. В первой его симфонии использована мелодия плясовой песни «Я посею ли, младенька, цветиков маленько...»

Но все же тогда в мире искусства русскую песню знал лишь узкий круг специалистов. В первоначальном виде она вышла на театральную сцену благодаря энтузиазму, усилиям и дальновидности М. Е. Пятницкого, мечтавшего о том, чтобы песни звучали со сцены так, как их поют в народе. Собирая их, в 1910 году он познакомился с крестьянкой Ариной Колобаевой и ее двумя дочерьми и был поражен красотой их пения, необыкновенным умением передать в песне сокровенные чувства и переживания. Пятницкий привез деревенских певцов в Москву, организовал публичное выступление крестьянского хора. И этим доказал публике, что народные песни достойны звучания с театральными подмостков. Рахманинов и Шаляпин, побывавшие на этих концертах, дали не только высокую оценку искусству крестьянских певцов, но и предкли ему большое будущее.

В живую реальность эти предсказания претворила Великая Октябрьская социалистическая революция. Сегодня мы снова и снова вдумываемся в прозорливую мудрость великого Ленина, который в беседе с Кларой Цеткин говорил о том, что искусство должно уходить своими корнями в самую тол-

щу трудящихся масс, что оно должно пробуждать в них художников.

Со сцены концерты крестьянского хора, организованного М. Е. Пятницким, были перенесены на фабрики и заводы, на агитпункты вокзалов, откуда провожали красноармейцев на гражданскую войну. 14 сентября 1918 года для красноармейцев состоялся концерт в одном из залов Кремля, и на нем присутствовал В. И. Ленин. На следующий день Владимир Ильич принял Пятницкого в своей квартире. Беседуя с ним, Ленин подчеркнул большое значение русского народного творчества и указал на необходимость расширения деятельности хора. Так русская народная песня получила путевку в искусство молодой Советской республики, стала ее органической и неотъемлемой частью.

МНОГО сделано в нашей стране за 60 лет Советской власти для того, чтобы достижения искусства и культуры стали всенародным достоянием. Сегодня забота о приумножении духовных ценностей является законом нашего государства, которое создает все необходимые условия для развития любого вида искусства. Все талантливое, ценное в творчестве народа находит поддержку в нашей стране. «Трудящиеся стали активными участниками культурной жизни, творцами духовных ценностей», — говорил товарищ Л. И.

Брежнев на торжественном заседании, посвященном 60-летию Великого Октября. Поэтому так широко, свободно развиваются в советских людях их творческие наклонности. Поэтому так живо пополняется наше профессиональное искусство талантами из народа, укрепляясь и развиваясь в этой взаимосвязи.

Вероятно, многим памятен тургеневский рассказ о соревновании двух певцов. Почему такое глубокое впечатление произвело на слушателей пение одного из них — Якова? В его голосе, по словам писателя, звучала и дышала русская, правдивая, горячая душа. Особенность русской народной песни в том, что она требует от певца не только голоса, хорошей вокальной техники, но и глубоких чувств, порожденной любовью к родной стране, ее людям, природе, прошлому, настоящему и будущему.

Сегодня, слушая певцов с концертной эстрады, невольно постигаешь не только художественную одаренность нашего народа, но и осознаешь, какие огромные духовные силы издавна таились в нем. Новые мотивы и новые ритмы, которые постоянно вносят жизнь, не заглушили и не отгеснили чудесные музыкальные создания народа. Как никогда, широка сейчас аудитория любителей русской песни. Народные хоры стали хранителями не только произведений народного

творчества, но и собирателями талантов. Так, например, в хор Пятницкого пришла с калужской Воробьевки Г. Будилина, с московской фабрики «Красный Октябрь» — А. Козлова, из калужских сел — А. Козлова и А. Прокошина... Любовь к музыке и песне сделала их духовно богаче, украсила их жизнь творческой радостью. И таких, как они, — миллионы. Сама жизнь вписала в Основной Закон статью о поощрении и развитии народного художественного творчества, которое служит для искусства неиссякаемым и животворным источником.

Огромный воспитательный заряд несут в себе русские песни. Ведь, собранные воедино, все они как бы составляют музыкальную летопись жизни нашего народа. А каждая в отдельности — рассказ о неповторимой человеческой судьбе. И хотя мы называем их старинными, они все же вечно юны, волнуют не одно поколение людей. Уверен, тот, кто не остается безучастен к обаянию русской народной песни, способен тонко чувствовать и красоту розовых зорь, и широту степей, и таинственный говор лесов...

Воздавая дань старым песням, мы, естественно, чутко прислушиваемся и к тем новым произведениям, которые создают жизнь и в которых получают отражение важнейшие события советской дейст-

вительности. Такими были в свое время песни о коллективизации и первых колхозах, о челюскинцах и перелетах через Северный полюс, о Красной Армии и славных защитниках Родины в годы Великой Отечественной войны. Сегодня — это песни о мире, о грандиозных трудовых свершениях нашего народа, строителя коммунизма.

Новые песни принесли и новый стиль исполнения. В прошлом наш народ создал «песню, подобную стону», в которой он изливал свою душу. Современные же русские песни звучат совсем по-иному. Они энергичны, активны, наполнены оптимизмом. Это связано с огромными переменами, происшедшими в жизни, сознании нашего народа и теперь так убедительно отраженными в новой Конституции. Не случайно говорят, что в песне — душа народа. В мажорном строе современных советских песен — уверенность свободного человека, строящего новую жизнь.

Хор имени Пятницкого объехал уже десятки стран мира. И каждый раз русская песня помогала людям открыть для себя что-то очень важное и значительное, помогала лучше узнать наш миролюбивый и радужный народ. Большие чувства, глубокие человеческие переживания никого не оставляют безучастным.

В. ЛЕВАСОВ,
народный артист РСФСР,
художественный руководитель Государственного хора имени Пятницкого.