

Тов. и показы в Москве, 1985, №32  
авг.

## ПЕСНИ ВАЛЕНТИНА ЛЕВАШОВА

К 70-летию композитора

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 АВГУСТА,  
1 ПРОГРАММА, 15.15;  
РО-2—12.40

Доброта русской души. Это возникает в сознании сразу, когда произносят его имя. Он щедр талантами: сочинять музыку, особенно песни, руководить всемирно известным хором, с неподдельной взволнованностью и профессиональной глубиной вести телепередачу «Песня далекая и близкая», быть на общественных постах (в правлении Союза композиторов РСФСР; без его участия не обходятся многие важнейшие профессиональные и самодеятельные конкурсы народных певцов и инструменталистов, хоровых коллективов: он — активный участник обществ дружбы с КНДР, «СССР — Канада»... Всюду — след его щедрой доброты, удивительной легкости сходиться с людьми, азарта необычайно жизнелюбивого человека.

Когда у иных именитых спрашивают: и как это вы все успеваете? — обычно говорят об умении концентрировать время, о жестком жизненном ритме и т. п. Левашов отшучивается: «Делаю сначала одно, потом другое. А то, что не делаю, обходится без меня».

У таких творчески активных и разносторонних людей подчас и уловить-то трудно, когда же они, в какие часы дня или ночи творят. А ведь весь день он то здесь, то там: телевидение, Союз композиторов, встреча иностранных гостей, долгие часы в хоре, большие и малые гастроли. А еще страстное увлечение — рыбалка «на самом что ни на есть высоком уровне». Так когда же?.. Снова улыбка: «А когда не клюет...»

Вроде бы и не дело говорить об улыбке, когда говорят о мужчине. И все-таки. У Левашова она на редкость зажигательная. Да это не просто улыбка — ответ душевный, и так же, как и доброта, метафора, так сказать, его жизни и творчества.

Трудно выделить, что же из его художественных амплуа отмечено большим пристрастием. Например, работа в хоре или сочинение музыки. Тут уместно привести захаровскую фразу: «Слушаю хор и не могу не думать о судьбе собственных песен. И, наоборот, проклюнулась в душе песня — и уж невольно прикидываешь ее в хоровом звучании».

В самом деле, многие, ныне популярные песни Левашова по традиции его предшественника Захарова получали кре-



щению в хоре имени Пятницкого. Вообще его песенному творчеству к лицу хоровой наряд, хотя часто и успешно их поют и популярные солисты — оперные и эстрадные.

Былинная ширь в его песнях, простор, мелодические накатывающие, удаляющиеся, все это у него от традиции народной, от песни сибирской. А воспитала и закалила его сибирская земля. Здесь он сложил первую песню, здесь встал за пульт хоровых, сначала армейских, коллективов, здесь уже как композитор осознал величие народных творений, здесь раз и навсегда избрал героем своих произведений, не только песенных, но и других жанров, прежде всего человека труда, самоотверженного энтузиаста, сеятеля и хранителя Отечества.

Из всех его песен наиболее совершенны те, что соединяют в себе гражданственность и лирику. «Как не любить мне эту землю», «Позови меня, Россия», «Родное Подмосковье», «Соловьи России», «Солдаты, герои мои», «Молодость, мир защиты»... Запала в наши души и сравнительно недавняя его баллада на стихи Б. Окуджавы «Бери шинель, пошли домой». Зачаровывает ее спокойная, мужественно-сдержанная поступь, бережное музыкальное обрамление простых и глубоко значимых поэтичнейших слов.

...Да, он нашел свою песню. Нашел свою счастливую творческую судьбу.

В передаче, приуроченной к 70-летию народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии имени Глинки В. С. Левашова, звучат его песни, в основном созданные недавно, в исполнении Л. Зыкиной, Л. Лещенко, Р. Глушковой, Л. Сметанникова и других.

В. ГУСАРОВ

ЧЕТВЕРГ, 8 АВГУСТА,  
1 ПРОГРАММА, 17.45

В телевизионной передаче песни Левашова исполняют хор имени Пятницкого, З. Тугов, Э. Лабковский, В. Трошин, В. Сабанцева, Г. Каменный, ансамбль Внутренних войск МВД СССР.