

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва

РОССИЯ ● 11 АВГУСТА 1985 г. ● № 183 (8834) ●

ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ
«А мы с тобой,
брат, из пехоты...»

На письма читателей отвечает Юрий БИРЮКОВ

«Много позже после окончания войны появилась песня «Бери шинель, пошли домой». Только нам, фронтовикам, кажется, будто шла она вместе с нами военными дорогами и пелась в те годы — так верно схвачены в ней приметы фронтовой нашей жизни. «А мы с тобой, брат, из пехоты...» Ни слушать, ни петь вот эти слова не могу без волнения: сердце щемит и слезы наворачиваются на глаза. Расскажите, пожалуйста, об этой песне и ее авторах, так тонко сумевших понять солдатскую душу.

А. Ф. КАЛЬВИН.

Могилев, Белорусская ССР.
С такой же просьбой обращаются к нам К. Е. ЩЕРБАКОВ, (Чарджоу), В. К. ШАПОВАЛОВ (Керчь), Х. Я. Бекман (Юрмала), О. Тактаева (Апрелевка) и другие читатели.

Песня «Бери шинель, пошли домой» пришла к нам из фильма «От зари до зари». Вышел он на экраны в год 30-летия Победы. Главный герой картины — ветеран войны, колхозный бригадир Федор Рожнов. В фильме прослеживался всего один день, прожитый им, как говорится, от зари до зари. А завершается он волнующей встречей главного героя с фронтовыми друзьями. Вот тут-то и врывается в повествование тема минувшей войны. Волнующим отзвуком этих воспоминаний и становится «Песня о погибшем друге» (так поначалу была она названа ее авторами — поэтом-фронтовиком Б. Окуджавой и композитором В. Левашовым).

— Стихотворение Окуджавы режиссер картины Гавриил Георгиевич Егизаров вручил мне в самый разгар съемок, когда другие музыкальные номера и песни для фильма, имевшие скорее иллюстративный, второстепенный характер, были мной уже написаны на слова других поэтов и эпизоды с ними отсняты, — вспоминает Валентин Сергеевич Левашов. — Стихи понравились. Я понял, что именно эта, еще не написанная мной песня должна будет взять на себя всю основную музыкально-драматургическую нагрузку картины, стать ее лейтмотивом. Такого же мнения был и режиссер. И вот то ли от сознания ответственности, то ли по какой другой причине, но работа над песней поначалу не ладилась. В чем же дело? Ведь стихи хорошие.

И тут мне пришла идея: одну строчку повторить несколько раз, чтобы она стала своеобразной кульминацией строфы, звучала бы каждый раз по-новому. От этой находки неожиданно вдруг получалась вся песня.

Показал ее Егизарову. Тот слушал песню взволнованно, как-то отрешенно. Потом говорит: «Это именно то, чего нам так не хватало. Вот только поэт, наверное, будет возражать, не согласится с таким вмешательством в его стихи...»

Позвонили Булату Шалвовичу. Тот оказался болен. Поехали с Егизаровым к нему домой. Помню, как у него на квартире я пел ее автору сти-

хов, сопровождая на пианино. Окуджава сказал: «По-моему, это хорошо. И повторение строки — удачная находка...»

Есть в нашей почте письма, авторы которых связывают рождение этой песни и первую встречу с ней с другим фильмом. И действительно, такой случай в ее биографии был. Но об этом, наверное, лучше меня расскажет сам ее автор:

— Вскоре после выхода на экран картины «От зари до зари» из Киева позвонил мой друг, известный киноартист и режиссер Леонид Быков. В это время он работал над фильмом «Аты-баты, шли солдаты». Как выяснилось, Быков по радио услышал мою песню «Бери шинель, пошли домой». Она ему очень понравилась, и он под нее уже снял сотни метров пленки на натуре. Когда я ему сказал, что песня уже звучит в фильме «От зари до зари», то просто почувствовал, как Леонид побледнел. Минут пять продолжалось молчание, а потом он сказал: «Я позволю дня через два...»

За эти два дня он успел взять из проката фильм «От зари до зари», просмотрел его и... все-таки не отказался от своей творческой идеи. Только спросил: «Ну что мне делать, посоветуйте?» Я хорошо понимал его чувства и посоветовал песню «Бери шинель» оставить, указав в титрах авторов. Так он и поступил. Спасибо ему за это от имени песни, у которой сложилась такая счастливая судьба...

А нам остается добавить, что так же счастливо сложилась судьба и у многих других песен В. Левашова, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР имени М. Глинки, которому на днях исполнилось 70 лет. «Соловьи России», «А Русь остается», «Мне не жить без России», «Как не любить мне эту землю», «Родное Полмосковье», «Над Ульяновском вечер ласковый», «Сибирь моя, России слава», «Над широкой Обью», «Позови меня, Россия» — эти и многие другие песенные произведения, славящие силу и величие родной земли, широту и размах души русского человека, давно снижали их автору доброе имя и славу.

НАПОМИНАЕМ СЛОВА:

А мы с тобой, брат,
из пехоты;
А летом лучше, чем зимой.
С войной покончили
мы счеты, — (3 раза)
Бери шинель, пошли домой!
Война нас гнула и косила,
Пришел конец и ей самой.
Четыре года мать без
сына, — (3 раза)
Бери шинель, пошли домой.
К золе и пеплу наших улиц
Опять, опять, товарищ мой,
Скворцы пропавшие
вернулись, — (3 раза)
Бери шинель, пошли домой.

А ты с закрытыми глазами
Спишь под фанерною
звездой.
Вставай, вставай,
однополчанин, — (3 раза)
Бери шинель, пошли домой!
Что я скажу твоим
домашним,
Как встану я перед вдовой?
Неужто клясться днем
вчерашним, — (3 раза)
Бери шинель, пошли домой.
Мы все войны шальные дети,
И генерал, и рядовой.
Опять весна на белом
свете, — (3 раза)
Бери шинель, пошли домой!