

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 5 августа
1985 г.

г. Москва

С песней по жизни

ИСТИННО НАРОДНЫЙ

«Ему исполнилось семьдесят? Не верю!»... Так очень часто начинаются статьи, посвященные юбилеям видных деятелей искусства и литературы. А я вот верю, что моему коллеге и другу, народному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии РСФСР имени Глинки, композитору Валентину Сергеевичу Левашову завтра исполнится семьдесят. Верю, потому что за меньший отрезок времени физически невозможно написать столько музыки и одновременно активно участвовать во многих творческих и общественных сферах жизни нашего искусства.

Принято говорить о юбилеях (сколько бы им лет ни было), что они «находятся в расцвете творческих сил». Подчас это бывает лишь комплиментарной фразой. Но в данном случае это действительно так: композитор Валентин Левашов в полной творческой форме.

В 1939 году молодой музыкант окончил Новосибирское музыкальное училище, затем занимался композицией в Ленинградской консерватории у известного композитора и педагога В. Щербачева. В годы войны руководил армейскими (а после войны флотскими) ансамблями песни и пляски, затем шесть лет возглавлял Сибирский народный хор, а с 1962 года и по сей день он художественный руководитель прославленного коллектива — Русского народного хора имени М. Е. Пятницкого.

Композитор Левашов работает в различных музыкальных жанрах — ему принадлежат оперетта «Ветры весенние», кантата-поэма «Моя Сибирь», «Амурская поэма» для солистов хора и оркестра, концертная фантазия для фортепьяно с оркестром, музыка к кинофильмам и спектаклям, романсы, камерная музыка — всего не перечислить.

Но главная его любовь — песня. Блестящий знаток русского фольклора (им сделано множество записей и обработок сибирских народных песен), Левашов во всех «подразделениях» массового вокального творчества, — будь это произведение для хора, романс, эстрадная песня — всегда остается верен русским народным интонациям, та-лантливо и своеобразно осмысливая и творчески претворяя их во всех своих произведениях, всегда мелодичных и широко распевных.

Сочинения композитора хорошо известны и любимы и у нас в стране, и за рубежом — поют их лучшие наши хоры и солисты. Стоит хотя бы вспомнить такие известные произведения Валентина Сергеевича, как «Бери шинель, пошли домой», «Над широкой Обью», «Вдоль села», «Позови меня, Россия», «Все посвящается тебе». Да множество еще других, завоевавших зако-

номерную популярность «песен-долгожителей», что не часто, ох, не часто случается с произведениями песенного жанра. А что же касается причин завидной популярности Левашовского творчества — так это объяснить несложно: природное дарование плюс профессиональное мастерство, плюс серьезное отношение к творческому труду, а также высокая гражданственная позиция автора — вот отсюда и широкий слушательский резонанс.

Надо сказать также, что Валентин Сергеевич работает обычно с поэтами, хорошо знающими песенный жанр, а подчас и сам пишет стихи (и неплохие) для своих вокальных произведений. Это, кстати говоря, случай крайне редкий в композиторской практике — кроме Марка Фрадкина, другие примеры мне неизвестны.

Я не могу причислить себя к категории людей «замедленного действия»,

но творческая и общественная активность Левашова меня подчас поражает. Помимо огромной нагрузки в руководимом им хоре, связанной с частыми гастрольными выездами и по стране, и за рубежом, интенсивной творческой деятельностью, он ведет многолетнюю популярную телепередачу «Песня далекая и близкая», является членом правления Союза композиторов РСФСР и уделяет много времени работе в комиссии советской песни Московского отделения Союза композиторов РСФСР. И изредка даже успевает еще и слегка поболеть. И вот именно этот, последний, вид деятельности я хочу пожелать ему полностью и навсегда прекратить. А вся остальная его деятельность пусть будет, как и доселе, — талантливой, оптимистичной и радостной как для его друзей и коллег, так и для многочисленных поклонников его прекрасного и истинно народного творчества.

**Никита
БОГОСЛОВСКИЙ,
народный
артист СССР.**