

Полвека с песней

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ

Творчество Государственного академического русского народного хора имени Пятницкого — один из ярких примеров воплощения в жизнь ленинской мысли о том, что искусство должно принадлежать народу и уходить своими корнями в самую толщу народной жизни. В 1918 году В. И. Ленин,

страстно любивший народную песню, побывал на одном из концертов этого, тогда еще молодого коллектива и очень одобрительно отозвался о работе М. Е. Пятницкого, пригласил его на другой день к себе и долго разговаривал с ним о важности пропаганды народного искусства.

Сегодня коллективом руководит В. Левашов, отдавший около двадцати пяти лет хору, воспитавший новое поколение исполнителей народной песни. Талантливый композитор, умелый организатор и руководитель, тонкий и глубокий знаток русской народной музыки, В. Левашов творчески развивает традиции, заложенные его выдающимися предшественниками — М. Пятницким, П. Казьминим, В. Захаровым.

Если песня — душа народа, она живет и развивается вместе с ним, вбирая в себя приметы эпохи, характерные черты поколения, исторические события, рождающие их. И очень важно, сохранив истоки народной песни, ее мелодическую и смысловую основу, показать ее такой, какой поют ее в народе сегодня, высветить в песне то, чем особенно дорожит она современнику.

Многие из песен, которые поет хор, бережно, проникновенно обработал Левашов. Это большой и кропотливый труд, на который уходит немало сил, но композитор воспринимает его как неотъемлемую часть своего творчества, как свой, если угодно, долг гражданина и патриота.

С народной песней судьба свела композитора в раннем детстве. Он провел его в Сибири, Забайкалье, на Дальнем Востоке, где служил отец. Звучавшие вокруг старинные народные песни захватили, подчинили себе его мысли и мечты.

— Если бы мне сейчас сказали, что вновь смогу их услышать, не одну бы сотню километров пешком отмахал, чтобы записать, — сказал как-то Валентин Сергеевич. И, как всегда, поскромничал. «Отмахал» он по селам Сибири и средней полосы, пожалуй, не одну тысячу километров и в фольклорных экспедициях пятидесятых годов, и в одиночку, чутко прислушиваясь к тому, что и как поет ныне народ, что приобретено народным музыкальным мышлением, а что и утрачивается, а значит, требует немедленного спасения и защиты от псевдосовременных упражнений «деловых» музыкальных конъюнктурщиков.

На всю жизнь сохранились у него в памяти встречи с замечательной исполнительницей народных песен Аграфеной Оленичевой, с которой познакомился в одной из омских деревень. И поныне ее напевы в обработке композитора звучат в репертуаре хора, на записанных артистами грам-

пластинках. Композитор вернул нам такие прекрасные народные песни, как «Сронила колечко», «Вот кто-то с горочки спустился», которые стали подлинно классическими. Органично вписались в репертуар народного хора и его обработки старинных сибирских песен «Что горит, горит» и «Уж ты поле», и его оригинальные сочинения: «Родное Подмосковье», «Цвети, Россия», «Люблю просторы русские», «Ой, зимушка!» и многие другие.

Много лет зная Валентина Сергеевича, не перестаю восхищаться одним его качеством. Скромный, немногословный человек, избегающий необязательных разговоров, громких речей, он буквально преображается, когда речь идет о судьбе и проблемах песенного творчества. Отсюда успех передачи по телевидению «Песня далекая и близкая», ведущим которой он был тринадцать лет.

Иногда приходится, к сожалению, слышать о ком-нибудь из своих коллег: таланта не лишен, а как человек... Приведу только один пример, который, по-моему, очень раскрывает Левашова, его нравственно-этический кодекс.

Композитор Владимир Григорьевич Захаров был очень тяжело болен. Однажды, преодолевая страдания, он позвал жену Марию Ильиничну и продиктовал ей мелодию неотступно звучавшей в голове новой сочиненной песни «Ноченька» — сам карандаша держать уже не мог.

«Моя прощальная песня», — сказал он. Горько и пророчески звучали ее последние слова:

«Ах ты, ночка, ноченька,
стой, не уходи,
Ты не знаешь, ноченька,
что в моей груди».

После смерти Захарова Мария Ильинична передала Левашову напечатанную мелодию, а через некоторое время на премьере программы хора «Цвети, Россия» ведущая объявила: «Композитор В. Захаров на слова Н. Палькина «Ноченька». Первое исполнение».

В этом факте — и уважение к своему замечательному предшественнику, и острое ощущение преемственности, и нравственный урок для многих.

У Левашова были хорошие учителя — сначала ученик Танеева М. Невитов, воспитавший таких видных советских композиторов, как В. Шебалин, Л. Аустер, затем в Ленинградской консерватории — В. Щербачев. Но, пожалуй,

одним из самых взыскательных, строгих и в то же время щедрых учителей была и остается для него сама жизнь во всей своей сложности и красоте. Вот уж кто не из тех художников, которые желают творить в башне из слоновой кости!

Левашов всегда в гуще событий, всегда на переднем крае. В годы войны он формирует и руководит матросским ансамблем песни и пляски Краснознаменной Амурской флотилии. В созданных после войны первых крупных сочинениях, таких, как кантата «Моя Сибирь», сюиты «Колхозные поля», «Счастливая земля», «Солнце над Россией», «Широкие степи», зиден композитор-гражданин, тяготеющий к широкой эпической форме, наполненной народной мелодикой, духовной энергией, жизнеутверждением. Его новой точкой приложения сил как художника-организатора, способного сплотить вокруг себя коллектив единомышленников, заразить их своей убежденностью в неиссякаемости народной музыки, в ее огромной духовной значимости для современников, стал Сибирский русский народный хор.

И вот теперь хор имени Пятницкого, который можно по праву назвать лабораторией народной и советской современной песни. Левашов увлек сотрудничеством с хором композиторов В. Мурадели, В. Соловьева-Седого, А. Пахмутову, А. Новикова, Э. Колмановского, Е. Жарковского, С. Туликова и других.

Впрочем, главной стороной деятельности хора была и остается активная, вдохновенная, неустанная пропаганда песенного искусства, если угодно, Уроки Песни, способные одухотворить человека, сделать его лучше, чище.

Хор имени Пятницкого вот уже многие годы является достойным полпредом советского искусства за рубежом. Трудно перечислить все страны, в которых с триумфальным успехом проходили его выступления. В сегодняшнем взрывоопасном мире хористы тоже исполняют свой высокий гражданский долг, несут людям правду о советской земле, о чаяниях и устремлениях ее миролюбивого, сильного, справедливого и широкого души народа. И среди тех, кто служит ей беззаветно, — талантливый, щедрый художник Валентин Левашов.

Александр
ФЛЯРКОВСКИЙ.
Композитор.