

Труд - 1994 -
Оставшийся
6 сент. - с. 7
В песнях

Не стало Валентина Сергеевича Левашова, композитора, руководителя известнейшего музыкального коллектива. Мы вот привыкли говорить: хор Пятницкого. Однако для меня он ничуть не в меньшей степени хор Левашова. И то сказать — 30 лет отдал коллективу Валентин Сергеевич!

Нелегко, наверное, было наступать на этот пост после легендарного Владимира Захарова — автора «Зеленых просторов» и других оптимистических шедевров сталинского времени. Но у Левашова нашлась своя интонация в песне. Хотя выходили из-под его пера и бодрая оперетта, и хоровые сюиты о радостном колхозном бытии. Но подлинной левашовской стихией стала лирика — задушевная, мелодически раздольная.

Негромко, проникновенно звучали левашовские «Бери шинель, пошли домой», «Над широкой Обью», «Соловьи России» — называю лишь немногие из десятков его великолепных песен. Ну а обработки народных мелодий, выполненные со всем композиторским мастерством и вместе с тем сохранившие саму душу фольклора... Сколько сибирских, алтайских сел объехал композитор в поисках здешних песенных сокровищ — ведь до сих пор они составляют золотой фонд репертуара хора Пятницкого!

Сегодня у коллектива нет столь мощного лидера. Это печально, но, может быть, даже и закономерно: на дворе иное десятилетие, музыкальные лидеры нынче уходят в другие, более, с позволения сказать, престижные сферы. Только надолго ли это: от «металла» да ритмической агрессии люди устают, душа же всегда тянулась и будет тянуться к красивому, подлинно глубокому.

Мы виделись с Валентином Сергеевичем в последний раз совсем недавно: он с женой своей принимал меня у себя дома, потчевал ягодами, смеялся, пел новые песни. Невозможно было поверить, что до конца оставался всего месяц.

Не верится в кончину и сейчас. Словно душа его в песни переселилась. Да так, наверное, оно и есть: для меня, уже 20 лет их поющей на эстраде. Для других певцов. Для миллионов слушателей нашей матушки России.

Анна ЛИТВИНЕНКО,
заслуженная артистка
России.