

«Сов. артист» 1976, 19/ХТ

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ МАСТЕР БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА

СУДЬБА артиста балета и прекрасна, и печальна. Прекрасна поэтичностью создаваемых им сценических образов, виртуозным владением тела, которого достигает артист, самовыражением в музыке и многом, многим другим. Печальна же потому, что, когда артист балета приходит к высшему постижению своего искусства, когда наступает пора творческой мудрости, тело приходит в противоречие с душой — артисту уже не хватает сил для воплощения своих замыслов, и он сходит со сцены. Редки случаи, когда в балете актерский век переваливает за 20 лет.

Судьба Владимира Александровича Левашева сложилась более счастливо.

Еще в хореографическом училище он привлекал внимание своей редкой пластической актерской выразительностью, полной отдачей всех сил и помыслов воплощению предлагаемых ролей. Его школьные работы — Черт («Ночь перед рождеством») и Петух («Аистенок») уже несли в себе те черты, которые во всей полноте раскрылись в дальнейшей его сценической жизни. Образы, созданные В. Левашевым, всегда законченно графичны, пластика их всегда точно соответствует его видению роли, хореографический рисунок предельно музыкален.

В лице В. А. Левашева мы, с одной стороны, видим продолжателя

К 30-летию творческой деятельности В. А. Левашева

творческой линии таких замечательных артистов балетного театра, как блестящие представители мимического искусства А. Бугаков и А. Радунский, а с другой стороны, это — представитель нового типа артистов балета, воплощающих образ, используя все богатства средств **Хореографии**.

В труппу Большого театра В. Левашев вступил в ноябре грозного 1941 года. Вместе с другими работниками театра молодой артист участвовал в рытье окопов под Москвой, дежурил на крыше во время воздушной тревоги. Он испытал все то, что досталось в это время на долю москвичей.

Эвакуировавшись вместе с Большим театром в Куйбышев, В. Левашев почувствовал силу и сплоченность коллектива, который делал все для того, чтобы далеко от Москвы начать показ своих спектаклей. Артисты не гнушались никакой работой — они были гардеробщиками, бутафорами, ставили декорации. В этой атмосфере делал свои первые артистические шаги Владимир Левашев. И это чувство ответственности за театр, за общее дело, за свое личное в нем участие Владимир Александрович пронес через все годы работы в театре.

В. Левашев видел на сцене и участвовал в спектаклях со многими замечательными и выдающимися артистами. Их пример обязывал и свое искусство мерить высокой, взыскательной мерой требовательности. У своих старших товарищей В. Левашев научился подлинно творческому отношению к любой работе. Премьера для него никогда не бывает итогом, завершением работы над образом — это лишь один из ее этапов на пути поисков лучших средств выразительности.

Диапазон созданных В. Левашевым образов очень велик: простоватый и нежный в своей любви Ганс из «Жизели» и лесное чудище Шурале, искрящийся весельем Меркуцио («Ромео и Джульетта») и жестокий авантюрист Ли Шан-фу («Красный цветок»), грубый женоненавистник кавалер Риппафратта («Мирандолина») и страшный в своем разгуле Северьян, горячий, порывистый Баск («Пламя Парижа») и Злой гений («Лебединое озеро»), Тибальд («Ромео»), Волк («Петя и Волк») — во всех этих и многих других ролях раскрылись разные грани большого актерского дарования.

А замечательный Мастер кукол в «Щелкунчике»?! Образ, который несет в себе то фантастическое, гротескное, гофманское, что во мно-

гом определило новое решение балета, предложенное Ю. Григоровичем.

Все знают, как скоротечна сценическая жизнь артистов балета. Тем более удивительно, что 30-летие своей творческой деятельности Владимир Александрович Левашев отмечает, не перейдя на роли благодарных отцов, восседающих в кресле, а полным сил, доставляющим, как и раньше, огромное художественное наслаждение зрителям.

Одна из главных причин творческого долголетия артиста — его непрестанная, каждодневная работа над собой. Упорные занятия в тренировочном классе или репетиционном зале и сейчас остаются законом для артиста.

Другую причину неувядающего мастерства В. Левашева я вижу в постоянном общении с молодежью. Как старший и доброжелательный товарищ, он всегда охотно помогает молодым артистам, готовящим новые роли.

Советский художник, артист не может ограничивать свою жизнь, свои интересы лишь профессиональной работой. Интересы родного коллектива балета, жизнь театра всегда волновали Владимира Александровича Левашева. И на общественном поприще он работал так же горячо и вдумчиво, как в репети-

ционном зале, ответственно подходя к любому порученному делу.

Неоднократно избирался В. Левашев депутатом Московского и районного Советов депутатов трудящихся, председателем цехкома балета, а сейчас он возглавляет профсоюзную организацию Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

Талантливым созданиям замечательного артиста рукоплескали не только советские зрители, но и зрители многих стран мира. Не было случая, чтобы зарубежная печать не отмечала образы, воплощенные в спектаклях Большого театра В. Левашевым.

Советский народ и правительство высоко оценили вклад В. А. Левашева в советское балетное искусство, наградив его орденом «Знак Почета» и присвоив ему почетное звание народного артиста РСФСР.

Пусть праздник 30-летия творческой деятельности будет не венцом, а очередной вехой на замечательном творческом пути талантливого артиста — Владимира Александровича Левашева.

Алексей ВАРЛАМОВ.

* * *

18 ноября на сцене Большого театра состоялся спектакль «Щелкунчик», посвященный 30-летию творческой деятельности народного артиста РСФСР В. Левашева. После окончания спектакля состоялось чествование юбиляра.