

В ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ она закончила химический техникум, в шестнадцать уже работала начальником цеха крупного химкомбината под Москвой. Ее стихи, напечатанные в альманахе молодежи «Рост», похвалил Максим Горький. Вскоре она стала студенткой Литературного института в Москве, и то, что рядом сидели Константин Симонов, Маргарита Алигер и другие ныне знаменитые писатели и поэты, не вселяло в нее никакого трепета. Во-первых,

предприятием. Левантовская стала корреспондентом заводской многотиражки.

В дни тяжелых испытаний каждый был виден словно наизусть — на трудовом энтузиазме большинства четко просвечивали шкурничество, демагогия, хамство. Молодой журналист писала восторженные очерки о передовых тружениках, которые ковали победу, и зло высмеивала бракоделов, себялюбцев, некоторых горе-руководителей. По всем цехам и дорогам алены лозунги с ее стихами-призывами и стихами-разоблачениями. Сила их была так велика, что тогда понадобилось парткому на-

ную судьбу героя, поднимал проблемы нравственного облика человека, строящего коммунизм, на очень высокий уровень. В спектакле Иркутского театра, поставленного Е. Табачниковым, были заняты интересные актеры: друга Стоянова Яшу Дубового играл Леонид Бронева. Лизу — Людмила Макарьева. Спектакль стал большим событием в жизни театрального Иркутска.

О мхатовской постановке положительно отзывались ре-

близкими, о причинах, порождающих пьянство и другие негативные явления. Одна из самых живых и органичных пьес Левантовской «Терзания певчих птиц» целиком посвящена нравственным проблемам молодежи. В ней переплелись судьбы рабочих-стоителей ЛЭП в Сибири и неискушенных городских девиц, приехавших на стройку испытать себя.

Театр Левантовской, обращенный целиком к молодежи, очень светел и поэтичен при

дела Нечаева живым, конкретным человеком, пока не встретила в поезде молодого горячего лейтенанта, который поведал ей сложности своей службы, раскрыл душу. Он был, конечно же, не во всем прав, этот юный непримиримый лейтенант. Но драматург в силу своей профессии и жизненного опыта видела за его недостатками то светлое и чистое, что окрыляло его: чувство справедливости, смелость натуры и доброту сердца. Сама мать четверых детей, которые не таили от нее своих проблем, Белла Ильинична по-матерински прямо, с присутствующей ей добротой и суровостью охотно вмешивается и по сей день в жизнь молодых, сохраняя тем и свою душу юной, живой, неравнодушной.

Сначала студент-дружинок, потом юрист-следователь, Валерий Нечаев оказывается в эпицентре борьбы за чистоту человека и общества, но и сам обнаруживает противоречивость характера, переживает конфликт с отцом, человеком самоуверенным и властным. Многие в пьесе было близко и понятно зрителям начала шестидесятых, недаром спектакль не сходил с иркутской сцены шесть лет.

Главное, о чем постоянно напоминает драматург, — жизнь не проста и не однозначна, в ней много всякого, но человек должен иметь твердые убеждения и закаленный характер, смелость и доброе сердце, чтобы не «ломать дров», а, борясь за лучшее в окружающих, совершенствовать и себя самого.

Белла Ильинична и сама прожила нелегкую жизнь, но не утратила веры в человека и его высокое предназначение. Сейчас, когда в нашей жизни так много перемен, когда наступил «момент истинный», писатель горьковской школы Б.И. Левантовская всей душой принимает самое горячее участие в партийных форумах и в писательских съездах. Она с теми, кто за прямооткровенность, принципиальность и активное созидательное действие. Пришла она к этому не с пустыми руками, со всем мужеством и доброжелательностью осмысливая жизнь в своем творчестве. И счастлива сознанием того, что остается сама собой, что верна идеалам такой трудной и такой прекрасной юности.

И. ДУБОВЦЕВА.

ИРКУТСКИЙ ДРАМАТУРГ

слава их была еще впереди, во-вторых, и сама она, Белла Левантовская, чувствовала себя не менее талантливой поэтессой. Ее стихи под псевдонимом Бородина читали и хвалили Ярослав Смеляков и Николай Дементьев, Михаил Светлов и тот же Константин Симонов. В восемнадцать лет она была литконсультантом альманаха «Рост» и сама давала рекомендации, как писать стихи...

Счастливая и романтическая пора юности! Она совпала с юностью родной страны, первыми билетками и Днепрогэсом, Магниткой и освоением Дальнего Востока. И ни к кому не обращалась в своих стихах с таким трепетом и любовью молодая поэтесса, как к родной стране. Но было это и трудное время борьбы убеждений и взглядов на творчество, переоценки ценностей заблуждений и ошибок. Случилось так, что вместе с исключением из института Ярослава Смелякова были исключены и все его товарищи, в том числе и Белла Левантовская. Казалось бы, прошло время романтики и максимализма, порывов и увлечений. Но ей повезло: выйдя замуж за М.А. Бендера, она оказалась членом удивительной комсомольской коммуны московских авиастроителей, чья дружба не ослабла и поныне до сих пор они поют при вступлении свой гимн, который написала Белла Левантовская.

Когда началась война, завод был эвакуирован в Иркутск и слился со здешним авиа-

чать широкую борьбу с зазнайством, чванством, грубостью отдельных руководителей, он обратился к ней за помощью: так появилась в многотиражке совсем неординарная передовая, которая объявляла бой негативным явлениям, вызвала бурную реакцию всего заводского коллектива.

В 1944 году она стала коммунистом, рекомендацию в партию дали ей три члена парткома. В ней ценили умение прямо и открыто видеть жизнь со всеми достижениями и недостатками, вскрывать причины пробелов, не выходя на лица и чины, принципиальность и прямоту, чувство справедливости и товарищества. Не знали тогда друзья, что после трудного, отнюдь не нормированного рабочего дня, мать двоих детей уже не один месяц ночами работала над пьесой, в которой хотела выразить то, что не вмещалось в газетные очерки и статьи, сказать свое слово в художественном осмыслении трудного времени и себя в нем.

Двенадцать лет пьеса «Дмитрий Стоянов» пролежала в репертуаре Министерства культуры РСФСР, и тот же самый человек, что поставил на ней свое «нет», добился ее постановки во МХАТе в 1956 году.

Дмитрий Стоянов — герой отнюдь не положительный и не легкий: он строил города и разрушал семью, утверждал в работе идеалы социализма и... ломал близких, собственную душу, топтал собственное счастье.

«Где конец твоим испытаниям, мое поколение?» — вопрошал Стоянов — артист Мишаков в спектакле Иркутского театра драмы. И это был закономерный финал, который связал воедино производственную, общественную и лич-

цензенты «Правды», «Советской культуры», отмечая и остроту проблемы, и искренность тона, и неповторимость конфликтов и образов, почерпнутых из самой жизни. «Дмитрий Стоянов» широко пошел по стране, его постановку осуществили многие театры, особенно интересными были работы новосибирского «Красного фанела» и Владивостокского театра драмы. В том же 1956 году, когда был осуществлен мхатовский спектакль, московский зритель увидел еще одну пьесу Левантовской «Под чужим именем» — в одном из театров ее поставил знаменитый мхатовский режиссер И.А. Судаков. «Я влюблен в эту Яшу пьесу, как в девушку», — признавался он. Со всей теплотой и свойственным ему проникновением в психологию современника раскрывал режиссер судьбы юных героев, попавших в трудные жизненные испытания.

ЭТО, ПОЖАЛУЙ, И ЕСТЬ ГЛАВНАЯ ЧЕРТА творчества драматурга Левантовской: неравнодушное, щедрое участие в судьбах героев, стремление вовлечь в решение их серьезных нравственных проблем и театр, и зрителей. Недаром одна из пьес Левантовской, имевшая долгую и счастливую жизнь на сцене нашего областного театра драмы, так и называется — «От щедрости сердца». И хотя в центре ее стоят два молодых уже человека — судья Анна Балашова и мастер цеха Николай Лукьянов, — вся она посвящена молодежи, ее поиску цели жизни, ее борьбе за нравственные идеалы. Современные и сейчас проблемы, которые ставит пьеса: о слиянии гражданских и личных интересов, о требовательности к себе и ответственности перед

всем стремлении автора быть правдивой, не скрывать трудностей, ставить перед зрителем сложные вопросы. «Я бы в музыку упала...» Этот удивительно поэтичный оборот перенимает юная музыкантша Маша у «пьющей» Скворцовой в «От щедрости сердца». Певчими птицами называют грубые неотесанные парни девченок с добрыми сердцами, прителевших в их глухую тайгу («Терзания певчих птиц»). Начиная как поэт, Белла Ильинична и поныне остается в душе поэтом, что сказывается не только в сильных образах, ярком языке, но и в умении соединять конкретное с общим, философски осмысливать жизнь и человека в ней.

Театр Левантовской говорит со зрителем прямо и открыто, его герои крупны и определены, они ищут смысла жизни потому, что глубоко ценят и любят эту жизнь, чувствуют себя ответственными перед страной и обществом.

САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ ГЕРОЙ ДРАМАТУРГА — молодой юрист Валерий Нечаев. В него она вложила много от своего характера и темперамента, особенно в молодые годы — максимализм по отношению к себе и окружающим, стремление говорить правду обо всем, не закрывать глаза на недостатки, а искать их причину и пути устранения. Конечно, далеко не всем такой человек удобен, оттого и возникают глубокие человеческие конфликты.

Уже была написана вся пьеса, однако автор долго не ви-