

НЕПРОТОРЕННЫМИ ТРОПАМИ

Произведения, несущие в себе огромный заряд мыслей и чувств, созвучные своему времени, неминуемо становятся властителями дум поколения. К таким произведениям принадлежит трагедия «Фауст и смерть» Александра Левады.

Левада известен не только как драматург. Он выступает и как поэт, прозаик, киносценарист, публицист, автор литературоведческих и театроведческих исследований, работ по киноноведению. И всегда — неутомимый поиск. Одним из первых, а иногда и первым обращается он к новому, никем не разработанному материалу, проблемам, имеющим широкий общественный резонанс.

Самое главное для Александра Левады — рассказать о мужестве людей в борьбе за светлые идеалы. Он пишет о людях нестигаемых, сильных духом, об идеале человека в обществе. Так появляются поэма «Чернышевский» и романтическая драма «Камо».

В числе других произведений 40-х годов одно из интересней-

К 60-летию со дня рождения А. С. Левады

ших — драма «Путь на Украину». С нее начинается новый период в творчестве художника. Стремление к эпическим масштабам, историческим и философским обобщениям, страстность, яркая образность и символичность — все эти черты впоследствии станут основоположными в драматургической поэтике Левады.

В центре пьесы «Мария» — образ женщины сильного и привлекательного характера, государственного деятеля, вожака масс. Проблемы советского человека подняты в пьесе «Последняя встреча». Это была одна из первых в те годы серьезных пьес, посвященных утверждению ленинских норм в жизни.

Произведением, как бы подтоживавшим поиски драматурга в 50-х годах, была драматическая поэма «Арсенал», написанная в соавторстве с А. Малышко, — эпическое по-

вестование о бурных годах в истории родного края, о жизни и борьбе рабочего класса Украины и его передового отряда — украинских коммунистов. Ленинская тема в поэме «Арсенал» звучит как тема человека, властителя дум, разума и сердец поколений. Ленин — воля миллионов предстает в поэме как символ революционного духа.

Во второй половине 50-х — в начале 60-х годов драматург словно набирается сил для перехода на новый, еще более значительный этап творчества. О наличии активной гражданской позиции, о повышении требовательности к себе, настойчивых поисках, росте художественного дарования, свидетельствуют его пьесы — уже упомянутая «Фауст и смерть» и «Быть или не быть?» (в спенническом варианте «Гроза над Гавайями»).

Писатель по-философски разбирается в сложных событиях мирового масштаба, образы и коллизии его произведений полу-

чают обобщающую направленность. Левада избавляется от лишней декларативности, сказавшейся на некоторых страницах предыдущих пьес. Четче разрабатывается сюжет, более правдивыми и масштабными становятся характеры, более значительными, весомыми и драматичными — конфликты. Обогащается драматургическая поэтика. Основное для драматурга — раздумья героев, идейные столкновения. Все эти черты прежде всего присущи пьесе «Фауст и смерть».

Особую страницу в творческой биографии Левады составляет его работа в качестве киносценариста. И в этой сфере ему свойственна принципиальная последовательность в выборе тематики сценария, в том числе и для экранизации. В самой системе отбора жизненного материала, как и в его реализации, — идейно-художественная позиция художника, проявление его мировоззрения, философии, пристрастий. Для Левады-киносценариста характерны индивидуальная манера, своеобразная кинопоэтика, образный строй и речь, т. е. свой художественный мир.

В творческом багаже Лева-

ды-сценариста — экранизация известной пьесы И. Микитенко «Диктатура» — «Конец Чирвы-Козыря» и А. Корнейчука «Правда». К биографическому жанру относится «Слово о Ван-де-Василевской», историко-революционному — «Эскадра выходит в море» (в соавторстве с режиссером М. Белинским). Сценарий художественного фильма «Украинская распродажа» написан в жанре музыкальной повести (на грани документальной). По мотивам собственной пьесы «Быть или не быть?» Левада создал оригинальный сценарий широкоформатного фильма «Берег надежды».

Творческое достижение Левады-сценариста — его киноповесть «Семья Коцюбинских». Произведение отмечено яркой кинематографичностью, острой сюжетностью, рельефной образностью.

Идут годы. От произведения к произведению все ошутимее эволюция творческой поступи Александра Степановича Левады. Чувство времени, историзм, своя тема и индивидуальная манера — путь к теснейшей связи его произведений с жизнью.

Н. НИКОЛАЕВА.