

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 32-й
№ 22 (1175)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница,
4 июня 1965 г.

Цена
1 коп.

НОВАЯ РЕПЕТИЦИОННАЯ СЦЕНА ТЕАТРА

ЗАВТРА — 5 июня — состоится торжественное открытие новой репетиционной сцены Большого театра или, как ее уже называют работники нашего коллектива, верхней сцены.

Сейчас, когда эта большая, трудоемкая и ответственная работа закончена и новая сцена вступила в эксплуатацию, можно более подробно рассказать о ее сооружении, особенностях и значении для производственно-творческой жизни театра.

В послевоенный период творческая жизнь Большого театра настоятельно требовала скорейшего создания репетиционной сцены. Строительство Кремлевского Дворца съездов и передача его в эксплуатацию Большому театру еще более обострила проблему репетиционных помещений. Известно, что в здании Большого театра имеется несколько репетиционных залов, ограниченных по объему, а в Кремлевском Дворце съездов их нет совсем. Все основные репетиции проходят непосредственно на сцене театра в свободное время от спектаклей, их подготовки и разборы. Их совершенно недостаточно для выполнения современного репертуарного плана.

Работы по созданию новой репетиционной сцены были санкционированы Советом Министров РСФСР, Госстроем, Министерством культуры СССР и другими организациями. Местом для создания такой сцены было намечено большое помещение, расположенное над зрительным залом театра, занятое под мастерскую для изготовления декораций.

Таким образом, для создания новой репетиционной сцены Большой театр располагал помещением общей площадью почти 2.000 квадратных метров. Здесь было намечено и сейчас уже осуществлено строительство совершенно уникального репетиционного комплекса помещений, равного которому не имеет ни один театр в мире.

Что же входит в состав этого репетиционного комплекса? Прежде всего сцена размером почти 660 кв. метров, равная по площади игровой части основной сцены Большого театра. Она точно копирует все основные данные основной сцены: ширину портала, форму и размеры авансцены, положение порталных кулис, плановую разбивку и т. д. Репетиционная сцена имеет такой же наклонный планшет высококачественной щитовой конструкции, как и основная сцена. Перед сценой размещается оркестровая яма такого же размера, как и в основном зале, рассчитанная на состав оркестра до 110 человек.

Зрительный зал в форме небольшого амфитеатра имеет сравнительно небольшой размер и рассчитан на 180 мест, что вполне достаточно для репетиционной работы.

Репетиционная сцена и зал окружены разнообразными подсобными помещениями, среди которых основное значение имеют артистические комнаты вместимостью до 200 человек, комнаты для оркестра, душевые, технические и декорационные помещения.

Сцена оборудована современными техническими средствами, обеспечивающими все необходимое для полноценной репетиционной работы и решения намеченных постановочных задач еще до перехода работы над спектаклями на основную сцену. При этом главное внимание об-

А. ЛЕВ,
заместитель директора
Большого театра и КДС

ращено на световое и звуковое оборудование как наиболее важные элементы для успешной репетиционной работы.

Свет, как известно, является сейчас одним из важнейших художественно-постановочных средств в оперно-балетном театре. Соответственно этому световое оборудование репетиционной сцены построено с возможным большим приближением к оборудованию основной сцены с тем, чтобы принятые в процессе репетиций решения могли быть перенесены на основную сцену и воспроизведены на ней с минимальной затратой репетиционного времени и сил.

Репетиционная сцена оборудована многоцветными софитами и рампой, имеет порталное освещение, верхние осветительские мостики и осветительские ложи. Сзади зрительного зала расположено светопроекционное помещение, откуда при помощи театральных диапроекторов и кинопроекторов можно осуществлять разнообразные светопроекционные эффекты, а если потребуются, то и демонстрацию кинофильмов.

Для управления сценическим освещением смонтирована новейшая проламная светорегулирующая установка, недавно освоенная нашей отечественной промышленностью. Эта аппаратура обладает большой оперативностью управления, что представляет особую ценность в репетиционной работе.

Звукоусилительное оборудование репетиционной сцены рассчитано на всевозможные запросы, основанные на опыте репетиционных работ основной сцены. Главные возможности этого оборудования заключаются в усилении музыки при репетициях под рояль с тем, чтобы обеспечить качественное равномерное распределение звучания по всей площади сцены; в проведении балетных репетиций под запись оркестра, а также звукозапись во время репетиций и воспроизведении фонограмм для их прослушивания; в осуществлении диспетчерской связи для передачи распоряжений режиссера-постановщика и т. д. Все указанные каналы звукоусиления оборудованы высококачественной отечественной аппаратурой.

На репетиционной сцене находится необходимое механическое оборудование: передний раздвижной занавес с широкорегулируемым электроприводом, механизированные штанкетные подъемы, ряд раздвижных занавесов, механизированные софитные подъемные, подвижные порталные кулисы и прочее.

Под планшетом сцены имеется «трюм». Он позволяет в случае необходимости оборудовать какие-либо ложи и подъемные устройства в планшете сцены.

При сооружении нового репетиционного помещения, естественно, одной из волнующих проблем была проблема акустики новой сцены. Понятно, что весь театр с нетерпением ожидал результатов первых акустических испытаний и первых репетиций. Конечно, проектировщики и приглашенные театром специалисты по вопросам акустики путем расчетов определили необходимые акустические параметры сооружения, но все же практические испытания являлись основными в вопросе окончатель-

ной акустической обработки помещений.

Первые испытания и репетиции дали хорошие результаты, но, конечно, потребуются проведение кое-каких работ, и, в частности, сравнительно несложная акустическая доводка зала для придания ему лучших качеств. Это и будет задачей № 1 из работ по новой сцене, которые должны провести техотдел театра в ближайшее время.

Новая репетиционная сцена практически строилась год. Важно отметить, что это большое и сложное строительство проведено без нарушения работы театра, в то время как проводившиеся ранее реконструкции требовали закрытия театра на какие-то сроки. Трудно сказать, сколько энергии, времени, выдумки и сил потрачено всеми, кто принимал участие в ее сооружении, и в первую очередь работниками технического отдела театра.

Я хочу упомянуть организации, принимавшие участие в сооружении новой репетиционной сцены Большого театра. Это трест «Стальмонтаж», трест «Строитель», «СУ-60» и «СУ-54», трест «Промвентиляция», всесоюзная контора «Теамонтаж», трест «ПМТ-5», «Моспроект-2», институт «Гипротейтр», завод «Гостеасвет», Челябинский завод металлоконструкций и другие.

Коллектив технического отдела Большого театра провел большую и сложную работу по сооружению репетиционной сцены в содружестве с другими отделами театра.

Приказом Министра культуры СССР Е. Фурцевой наиболее отличившимся работникам по сооружению новой репетиционной сцены Большого театра объявлена благодарность и выдана денежная премия.

Первый этап работы позади. Сцена сооружена и пущена в эксплуатацию. На ней уже идут оперные, балетные и оркестровые репетиции. Но, как каждое новое сооружение (а репетиционная сцена именно таким и является), она потребует времени для освоения. Будет очень хорошо, если артисты нашего театра — певцы, артисты балета, оркестра, работники постановочной части и других коллективов будут делать свои замечания, пожелания, предложения не только в кулуарах, но и в адрес непосредственно тех, от кого зависит исправление недоделок (а они могут быть), регулировка аппаратуры и т. д. Этим мы только поможем довести новую репетиционную сцену до лучшего состояния.

Хочу в заключение заметить, что наличие в театре репетиционного помещения, равного по размерам сцене Большого театра, позволит нашему коллективу разрешить многие производственно-творческие вопросы. И, кто знает, может быть, через год мы будем там ставить камерные оперы и балеты? А уж экспериментировать — то обязательно.

Завтра после торжественного открытия новой репетиционной сцены уйдут последние рабочие; работники обслуживающего персонала приведут все в порядок, а утром и вечером там будут те, кто создает спектакли театра.

Так пожелаем же успеха работе на новой репетиционной сцене, успеха творческого, производственного, практического!

Театральная хроника

ОПЕРА «СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ»

МАКЕТЫ ОФОРМЛЕНИЯ ПРИНЯТЫ

Режиссер-постановщик И. Туманов продолжает работу с солистами над отдельными сценами оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». В работе участвуют, как правило, два, а иногда и три состава исполнителей.

Полностью в активной работе находятся весь первый акт, вторая картина второго акта и первая половина третьего.

Работа над остальными сценами, которые связаны с участием в них артистов хора и мимического ансамбля, начнется во второй декаде июня.

И. Туманов провел также беседы о будущем спектакле с коллективом хора.

Руководство театра просмотрело и приняло макеты оформления оперы работы художника-постановщика В. Рындина. Мастерские уже приступили к изготовлению оформления.

1 июня участники спектакля — солисты и хор — ознакомились с эскизами костюмов и декораций спектакля. В. Рындин подробно рассказал о принципах оформления оперы.

ОПЕРА «СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»

РЕПЕТИРУЮТСЯ ЭПИЗОДЫ ПЕРВОГО И ВТОРОГО АКТОВ

Режиссер-постановщик оперы Б. Бриттена «Сон в летнюю ночь» Б. Покровский работал с солистами и артистами детского хора над отдельными эпизодами первого и второго актов.

27 мая репетировались эпизоды «В» и «Ж» из первого акта, 28-го — эпизод «А» из первого акта, 29-го — эпизод «А» из второго акта, 1 июня — эпизод «Е» из первого акта, 2 июня — снова эпизод «А» из первого и второго актов. В репетициях были заняты: Г.

Олейниченко, Е. Образцова, К. Леонова, Л. Васильченко, Е. Кибкало, Ю. Мазурок, А. Масленников, А. Соколов, К. Кадина, Т. Синявская, Р. Бабак, Г. Королева, В. Горбунов, Л. Маслов, Г. Ефимов, Ю. Королев, А. Локшин, Н. Ушаков, Ю. Галкин, А. Мишутин, В. Власов, а также исполнители роли Пака П. Иванов и А. Жеромский.

Режиссер — Н. Глан, концертмейстеры — О. Томина, К. Виноградов.



На репетиции второго акта оперы «Сон в летнюю ночь».

ОПЕРА «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»

С УЧАСТИЕМ СОЛИСТОВ И МУЖСКОГО ХОРА

Работа над спектаклем «Севильский цирюльник» продолжалась в репетиционных залах и на верхней сцене.

Режиссер-постановщик Н. Никифоров репетировал отдельные сцены из первого акта. В репетициях были заняты солисты оперы: М.

Звездина, Е. Смоленская, А. Масленников, А. Большаков, Е. Кибкало, Ю. Мазурок, Г. Панков, М. Решетин, Р. Бабак, В. Романовский, артисты мужского хора и мимического ансамбля.

Концертмейстеры — Л. Могилевская и М. Кондрашова.