

ЗАВТРА—ОТКРЫТИЕ НОВОЙ РЕПЕТИЦИОННОЙ СЦЕНЫ

НАШИ

И. ТУМАНОВ, народный артист СССР,
главный режиссер театра и КДС

Строительство новой репетиционной сцены было жизненной необходимостью для коллектива театра, ибо два таких мощных коллектива, как опера и балет, в известной степени искусственно сдерживали свои творческие возможности. Сцена Большого театра, на которой шли и сценические, и оркестровые, и монтировочные репетиции, была сильно перегружена, что в той или иной степени сказывалось на подготовке нового репертуара. И необходимость такого репетиционного помещения, как новая сцена, сказалась сразу: как только она была готова, буквально посыпались заявки на проведение репетиций и именно там.

Насколько мне известно, ни один оперно-балетный театр мира не имеет подобной репетиционной площадки, площадки, которая дает возможность довести работу над постановкой спектакля до оркестрово-сценических и генеральных репетиций, причем, в полном объеме. (К сожалению, высота новой сцены не позволяет полностью смонтировать спектакль в части его подвесных декораций).

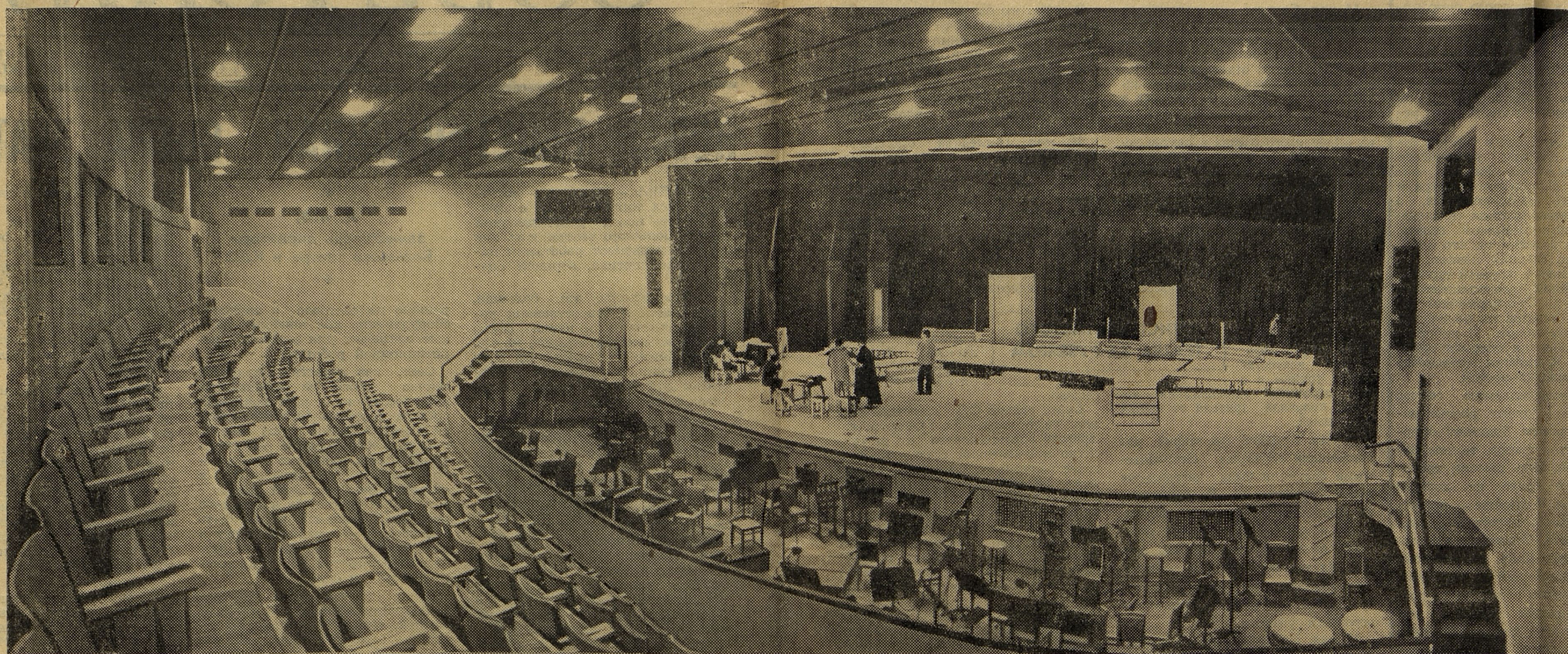
Вероятно, в процессе освоения

нового помещения инженерам, техника, рабочим, и особенно специалистам по акустике, придется поработать над совершенствованием аппаратуры и акустики зала. И это абсолютно закономерно. Постановочная часть уже сейчас задумывается над тем, чтобы иметь на этой сцене весь необходимый комплект станков, бутафории, реквизита — всего того, что нужно для проведения ежедневных репетиций.

Мы все обязаны установить на новой репетиционной сцене такой режим работы, который создаст бы наиболее благоприятную атмосферу для творчества. И в этом отнюдь немаловажную роль играют чистота помещения, своевременная установка выгородок, тишина, дисциплина всех — одним словом, каторжничанье соблюдения правил внутреннего распорядка в театре.

И это, я считаю, надо установить с первых же дней эксплуатации новой сцены.

Страстно желаю быть свидетелем полного введения в строй электро-света и киноаппаратуры, и в ближайшее время.



В. ЗАВИТАЕВ, главный машинист машинно-декорационного отделения постановочной части Большого театра

Основные размеры репетиционной сцены и сцены театра полностью совпадают, и это очень важно для нас, работников художественно-постановочной части.

В период постановки новых спектаклей, возобновлений и простых репетиций можно вести работу в выгородках, точно соответствующих размерам основной сцены, то есть на репетиционной сцене работа может вестись в тех же условиях, что и на основной.

Возникает естественный вопрос о декорациях. Репетиционная сцена не располагает «верхом», и поэтому подвешивать декорации там нельзя. Занавеси, закрепленные на специальных дорожках, соответствующих планам

А. Журайтис, дирижер

Сооружение новой репетиционной сцены — факт, по-моему, не требующий особых комментариев, — настолько это хорошо, необходимо и полезно для всей деятельности театра. Мы будем ставить больше новых спектаклей, быстрее и, надо думать, еще лучше.

Но одно меня беспокоит. Оркестровой репетицией с группой струнных инструментов балета И. Стравинского «Весна священная», которую я проводил там, я удовлетворен не был. Звучание было чрезвычайно громким, в зале стоял гул, звук плыл. А в рабочий, репетиционный период, для которого и предназначен новый зал, важна предельная ясность, может быть, даже сухость звучания.

Акустикам предстоит немало потрудиться, чтобы наладить звучание. Я не специалист в области технологии акустики, но, может быть, следует «заглушить» зал звукопоглощающими драпировочными тканями.

А в принципе наличие этой сцены — большое и замечательное дело.

верха театра в открытом виде, образуют кулисы. Закрываясь, они могут ограничивать сцену любыми размерами на любом плане. Пока оформление сцены одноцветное — черное, но мы думаем сделать занавеси еще одного цвета.

Осветительная аппаратура сцены еще не налажена, но освещение будет почти полностью имитировать оснащение основной сцены.

Планшет репетиционной сцены очень хороший, щитовой, с таким же наклоном, как и планшеты сцены театра.

Позды сцены находится декорационный склад, где сейчас сложено оборудование для выгородок спектаклей «Севильский цирюльник» и «Сон в летнюю ночь», репетиции которых уже идут на новой сцене. Там же будет набор станков, площадок, шпир — всего того, что может понадобиться для репетиций в выгородках.

Однако, пока еще подъем на

новую репетиционную сцену объемных деталей оформления и бутафории затруднен, так как лифты доходят только до пятого яруса. Летом обещают переоборудовать лифт у 15-го подъезда.

Введение в строй новой репетиционной сцены, естественно, прибавит работы коллективу художественно-постановочной части театра, однако нам добавлены штатные единицы, и задача сейчас состоит в том, чтобы укомплектовать их соответствующими работниками, которые будут использоваться только на новой сцене, что позволит нам качественно обслуживать все репетиции.

Ввод в эксплуатацию новой репетиционной сцены — это большое событие в жизни театра вообще и нашего коллектива в частности. Наличие репетиционной сцены позволит нам уделить больше времени монтировочным репетициям на основной сцене, позволит, наконец, проводить на сцене театра профилактические работы.



Б. ПОКРОВСКИЙ, народный артист СССР, режиссер-постановщик

Новая репетиционная сцена — это огромное приобретение для Большого театра. Сейчас, пожалуй, даже трудно представить, как много выигрывает организация и творческой жизни театра даст эта сцена. Думаю, что через год мы будем удивляться: «Как это мы могли существовать без этой замечательной сцены».

Я хочу сказать добрые слова и выразить большую признательность всем, принимавшим участие в строительстве новой сцены, и особенно заместителю директора театра и КДС А. Лев, от энергии и оперативности которого и, главное, горячего желания помочь в организации лучшей творческой жизни театра зависел успех этого большого и очень важного дела.

Дальнейшее зависит от нас. Нужно хорошо освоить эту репетиционную сцену, и прежде всего постановочной частью вместе с мастерами. На этой сцене должны быть современные, легкие, складные станки, должно быть все, что давало бы возмож-

ность создавать любые выгородки, осуществлять любые постановочные конструкции. Было бы очень хорошо прикреплять дежурных от постановочной части к каждой проводимой на новой сцене репетиции. Этот дежурный должен с линейкой и чертежом в руках, а не «на глазок» контролировать выполнение заданий постановщиков. Это сократит время и повысит производительность репетиций. В Большом театре всегда не хватало настоящей заботы постановочной части об организации репетиций.

Я уверен, что новая сцена сыграет большую роль в улучшении всей производственно-творческой жизни театра.

А. МАСЛЕННИКОВ, заслуженный артист РСФСР, солист оперы

Мне представляется, что наличие репетиционной сцены даст возможность всему коллективу работать более продуктивно. На этой сцене может быть полностью завершена постановочная работа над спектаклем с участием не только солистов, но и хора и мимического ансамбля. Здесь же могут проходить корректурные репетиции. Что же касается оркестровых, то по-моему, они должны все-таки проходить на главной сцене, где легче соразмерить звучание голосов и оркестра.

Репетиционная сцена и зал окружены прекрасными подсобными помещениями: артистическими уборными, душевыми, репетиционными комнатами. Эти комнаты можно отлично использовать для занятий солистов с концертмейстерами. И занятия здесь проходили бы более продуктивно, чем в тех помещениях, где они ведутся сейчас (артистических уборных, комнатах под балетным репетиционным залом).

Мы очень благодарны всем, кто принимал участие в строительстве и оснащении этой уникальной репетиционной сцены, и считаем своим долгом в ответ на проявленное к театру внимание увеличить выпуск новых спектаклей.

Ю. РЕЕНТОВИЧ, заслуженный деятель искусств РСФСР, концертмейстер оркестра

Новая репетиционная сцена — это огромный, ни с чем не сравнимый подарок коллективу Большого театра. Это совершенно необыкновенное сооружение, которым не располагает ни один театр в мире.

Отныне у нас есть сцена, равная по своим размерам главной сцене театра, причем репетиционное время здесь не ограничено ни спектаклем, ни подготовкой к нему, сцена, где можно репетировать и днем, и вечером, в то время, когда идет спектакль.

Трудно поверить, что эта репетиционная сцена, а вернее, маленький, очень уютный зрительный зал с большой сценой и оркестровым помещением разместились над потолком зрительного зала нашего Большого театра. Введение в строй новой сцены открывает огромные творческие возможности перед театром, позволит ему работать больше, продуктивнее, лучше.

Понятно, что при сооружении такого большого репетиционного помещения самой сложной оказалась акустическая проблема. Первые оркестровые репетиции пока-зали, что в этом отношении сделано еще далеко не все, но работы в этом направлении продолжаются, и мы надеемся, что они дадут хорошие результаты.

Мы от души благодарим всех строителей новой репетиционной сцены, и наш ансамбль с большой радостью готовится выступить перед ними в концерте.

НА СНИМКАХ: в центре сверху — общий вид новой репетиционной сцены; в центре внизу — вид на площадь Свердлова из фойе нового репетиционного зала; слева сверху вниз — артистическая уборная второго этажа; артистический холл; справа сверху вниз — вход из коридора артистических уборных в амфитеатр и на сцену; коридор второго этажа артистических уборных.

ИНТЕРВЬЮ

А. ТОМСКИЙ, заслуженный артист Узб. ССР, управляющий балетной труппой

Строительство верхней репетиционной сцены — дело огромного значения, и, может быть, даже еще не все товарищи достаточно оценивают этот факт.

Это великолепная сценическая площадка, сделанная с учетом всего необходимого для проведения подготовительных репетиционных работ. Верхняя сцена позволит значительно полнее и тщательнее готовиться к выходу на основную сцену, чем это было возможно.

Ведь не секрет, что при переносе работы над новым спектаклем в репетиционный зал на сцену приходилось много переделывать, менять мизансцены.

Наличие репетиционной сцены особенно ценно для коллектива балета, потому что в балетном спектакле соотношение площади играет очень большую роль, и поэтому переход из репетиционного зала на сцену для нас особенно ощутим.

Что касается самого репетиционного процесса, то думаю, что на верхней сцене он будет проходить даже более продуктивно, чем на основной — не будет лишних людей, не занятых в репетиции, никто ни-

кого не будет отвлекать от дела. Короче говоря, там легче создать творческую атмосферу.

Естественно, что к такому уникальному сооружению, как верхняя репетиционная сцена, нельзя предъявлять сразу же максимальные требования. Многие еще будут доделаны, отрегулированы, налажены. И мне хочется, чтобы при доделке и наладке были учтены и наши пожелания — пожелания коллектива балета.

В любом репетиционном помещении, где работают артисты балета, очень важен приток свежего воздуха. Поэтому хочется, чтобы как можно быстрее была налажена система кондиционирования.

И световое оформление. Пока можно пользоваться только рамповым светом, а артистам балета очень важно репетировать в том свете, который будет на спектакле.

В целом же я поздравляю наш коллектив с новой репетиционной сценой, которая позволит нам лучше планировать и работать, и от всего сердца благодарю тех, кто принимал участие в ее проектировании и сооружении.

