

ГОСТИ МОСКВЫ

Все жанры хороши, кроме скучных

В рамках прошедшего в Волгограде Первого Международного фестиваля современного театра «Новое движение» в Москве состоялись выступления зарубежных участников фестиваля. Культурный центр «На Пресне» принимал артистов из Италии и Великобритании. Два вечера здесь выступал Ив Лебретон, один из известнейших клоунов Европы. Француз по происхождению, ученик знаменитого Марселя Марсо и Этьена Декру, Лебретон впервые появился на сцене в 15 лет. Перепробовав самые разные направления в искусстве, он сейчас, после основания в Тоскане «Международного центра образования, исследований и театрального творчества», продолжает свои художественные поиски, как комедиограф, режиссер, художник, актер. Его разносторонние дарования подтвердил спектакль «Нин?» («Эх?...»), в котором Лебретон выступил как автор одноактной комедии, постановщик, художник и исполнитель. В спектакле причудливо соединились традиции старого площадного театра и идеи абсурдизма и сюрреализма, которыми сегодня увлечен артист. Он прекрасно владеет словом и пластической выразительностью, вплоть до мельчайшей техники движений пальцев рук, моментально устанавливает контакт со зрительным залом. Его реплики на французском языке сопровождаются столь выразительной пластикой и мимикой, что становятся понятны публике, которую он сразу же привлекает в свою орбиту. Но этого ему мало. Он то вытаскивает зрителей на сцену, то сам спускается в зал, то затевает игру с сидящими в зале, ловко запустив в

них огромный красный шар. Весь вечер и на сцене, и в зале царил атмосфера полного взаимопонимания, звучали смех и аплодисменты.

Если на концертах Ива Лебретона было достаточно публики, среди которой было много детей, то выступление группы «Перпетуал моушен» из Великобритании прошло при пустом зале, не считая десятка зарубежных артистов, направлявшихся в Волгоград. Спектакль «Политика тела», показанный четырьмя артистами, наполненный грубостью, агрессией и сексом, не представлял какой-либо художественной ценности. Спрашивается, кому он предназначался?

С большим интересом приняли москвичи французскую танцовщицу Паскалин Верье. Ее гастроли были организованы Театром имени Моссовета и Французским культурным центром.

Паскалин Верье свою карьеру танцовщицы начала в труппе Жозефа Руссийо. С 1991 года работает в труппе Кристин Бастэн, не прекращая своего сотрудничества с другим известным балетмейстером Даниэлем Ларье. Она исполнила фрагменты из балета «Благодать» в постановке К. Бастэн на темы Средневековья. В этих небольших фрагментах танцовщица сумела донести утонченность и возвышенность хореографии, наполненной дыханием жизни. Было жаль, что мы не увидели балет полностью (его танцуют шесть артистов). Но и то, что было показано, говорит о большом ярком даровании и хореографа, и исполнительницы.

Е. ДЮКИНА.

Моск. правда. - 1994. - 11 окт. - С. 9.