

ДОЛЯ ВОРОВСКАЯ

в Москву привезли криминальный ретро-боевик «Арсен Люпен»

ИГОРЬ ПОТАПОВ

Летящая походка, уложенные по последнему слову парижской моды бакенбарды, наглый взгляд из-под щегольски заломленного цилиндра. Ловкость рук и почти никакого мошенничества, и еще гибкость тела необычайная. На экраны кинотеатров крадучись выходит Арсен Люпен — жуир, бонвиван, бретер, мот и вор. Ах да, мы почти забыли, прежде всего — шельма и каналья.

Может быть, это всего лишь совпадение, но российская премьера фильма про Арсена Люпена всего на два дня разминется с юбилеем его создателя: 11 декабря исполняется сто сорок лет Морису Леблану. Изобретение великого вора-джентльмена остается самым большим достижением этого писателя. Слава Люпена в свое время гремела далеко за пределами Франции, затмевая даже приключения — страшно подумать! — Шерлока Холмса. Достаточно только вспомнить, что первый фильм о похождениях этого обаятельного негодяя, черно-белый и немой, был выпущен еще в 1916 году в соседней Англии. Кстати, в родной Франции кинематографисты Люпена особо не жаловали, и нынешний проект можно по праву считать национальным дебютом нашего героя на большом экране.

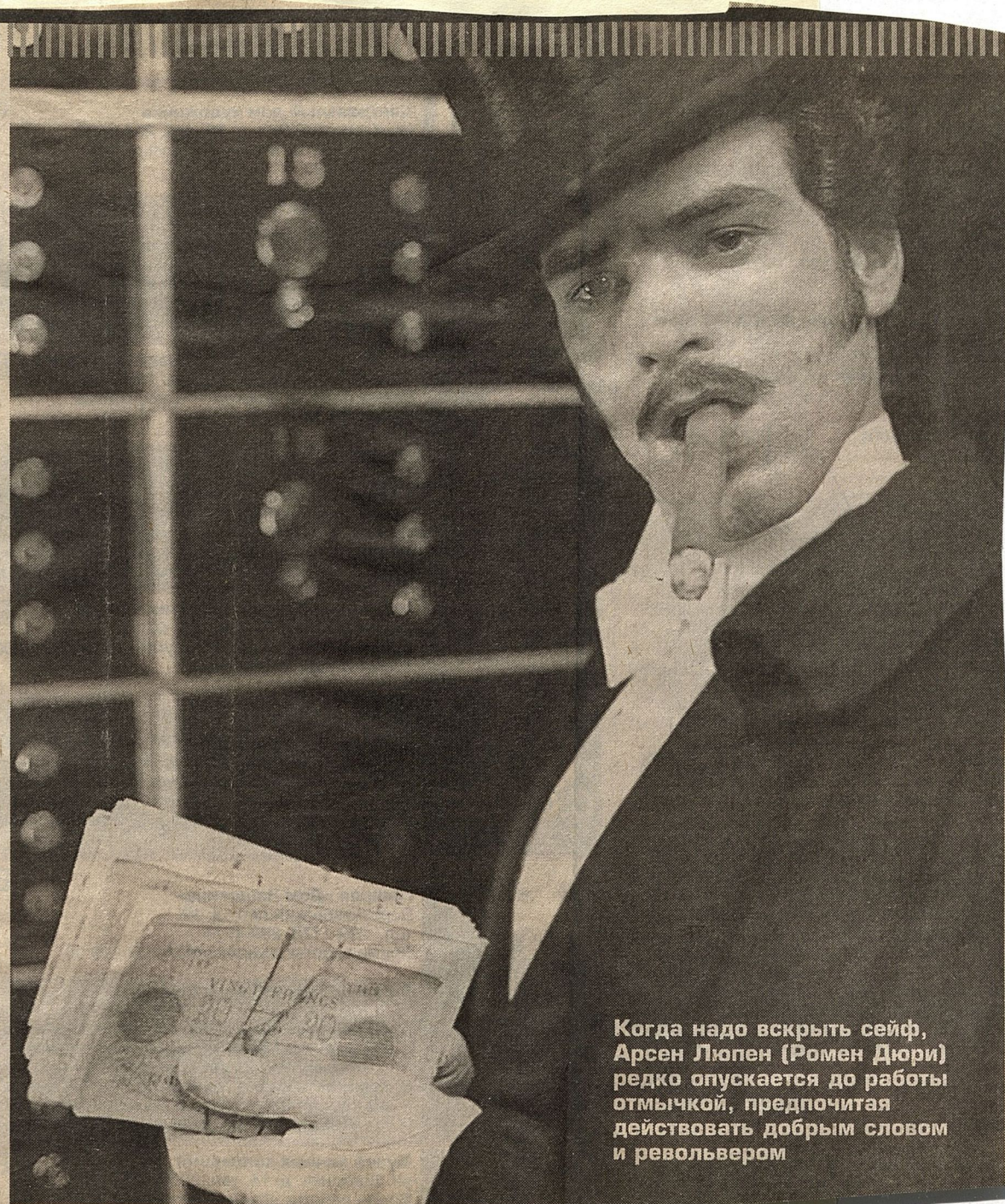
Дебют впечатляет, хотя изначально слишком многое говорило не в его пользу. Режиссер Жан-Поль Саломе завоевал известность благодаря чудовищной подделке «Бельфегор — призрак Лувра», после которого стало понятно, что в семье Бессонов и Питофов наступило прибавление, а французский кинематограф не оскудел еще умельцами переводить миллионы евро в невнятные сюжеты, отягощенные чудесами пиротехники и терабайтами спецэффектов. Казалось бы, Арсена Люпена ждет та же судьба, что и «Видока» с «Жанной д'Арк», но Саломе совершил почти невозможное и снял роскошное приключенческое кино, в котором подержанные сенсации, семейные страсти, добротный мордобой и мишура парижских салонов сплетены в изящную и обтекаемую конструкцию.

Два часа фильма вмещают в себя такой винегрет из событий и персонажей, что нет смысла перечислять и пересказывать даже половину из них. Мы увидим героя в детстве, отрочестве и юности, почтим присутствием тайные заседания кружка роялистов, полюбуемся на утеранные сокровища французского королевского дома, поразимся чудесам перевоплощения и гипноза, познакомимся со столетней дочкой

графа Калиостро и оценим способности французов в искусстве уличного бокса — савата. При этом если по ходу головокружительного действия и возникнут какие-то вопросы, то времени обдумать их все равно не останется.

Конечно, «Арсен Люпен» перенасыщен штампами, но нечего пенять на квинтэссенцию жанра: ведь это типичнейший блатной роман, в котором проблемы с логикой происходящего компенсируются обилием самого происходящего. Хорошо еще, что папа Люпена (Паскаль Грегори) окажется банальным златолюбцем, мерзавцем, роялистом и провокатором, — мог бы выскочить и в сутане епископа, например. Невелика беда, что Жозефина Бальзамо де Калиостро (Кристин Скотт Томас) обернется ведьмой, омолаживающей себя с помощью таинственных снадобий — могла бы, как злодей из «Видока», и кровью девственниц угощаться. Плевать, что героиня Евы Грин нужна только для того, чтобы затащить Люпена в свою постель и потом весь фильм от этого картинно страдать, падать в обмороки и проходить тест на беременность, — могла бы ведь и руки на себя наложить для пущей мелодраматичности.

Обаянию Арсена Люпена невозможно не покориться. В первую очередь благодаря тому феерически гротескному образу, который лепит из этого пероснажа Ромен Дюри. Ради того, чтобы понаблюдать, как он вальсирует меж пресыщенных великосветских львиц, нежно снимая с их шеек и ручек всевозможные брюлики и рыжье, как комично строит из себя русского князя, как изящно ножкой ножку бьет в смертельной схватке с очередным злодеем, можно простить любые преувеличения, натянутости и недомолвки. Так что на выходе из кинотеатра себя чувствуешь как одна из обокраденных аристократок: смутное ощущение того, что стал жертвой ловкого надувательства, смешано с желанием закрыть глаза и со вкусом поберечь душу воспоминаниями — как же все-таки ловок этот Люпен! Шельма и каналья.



Когда надо вскрыть сейф, Арсен Люпен (Ромен Дюри) редко опускается до работы отмычкой, предпочитая действовать добрым словом и револьвером