

Петер Лебл сам сыграл Кафку, а нам везет «Иванова»



ФОТО ВЛАСТЫ СМОЛАКОВОЙ.

32-летний чешский режиссер, актер и сценограф Петер Лебл приглашен для участия в Международном Чеховском фестивале, который пройдет в Москве в апреле 1998 года. С 1993 года он руководит пражским театром «На забрадли». «Служанки» Ж. Жене в его постановке стали лучшим спектаклем Чехии в 1993 году, чеховская «Чайка» – в 1994-м.

На днях Лебл, приехавший утрясти детали московских гастролей, выступил в Музее кино. Был показан фильм П. Качирека «Тема: Франц Кафка», где Лебл сыграл роль писателя. А потому после просмотра ему пришлось отвечать на многочисленные вопросы – даже на такие, будто он сам и есть Кафка, что привнесло в его пресс-конференцию мистическую ноту.

Впрочем, показанные в ви-

деозаписи фрагменты из его спектаклей «Превращение» и «Певница Жозефина и мышиный народ», поставленные когда-то в самодеятельном театре «Как вам доехалось» ДК гортранспорта еще до «бархатной революции», дают основание полагать, что Лебл – подлинный феномен чешской театральной жизни. И если тот самый театр ДК – самодеятельность, то не ниже нашей «Табакерки», которую мы таковой справедливо не считаем. Является ли творчество Лебла постмодернизмом, судить трудно. Но один из критиков сказал о нем довольно зазывно: «Театр Лебла возникает на столкновении строгой формы и обаятельной расхлябанности». Молодой режиссер получил предложение от Валерия Фокина поставить Кафку в Центре Мейерхольда. «А может, не у Фокина, а может, и не Кафку», – посетовал на переменчивость жизни герой вечера.

Затем был показан ответственный перформанс «Сны Кафки» с участием Сергея Лотова и независимой пластической группы «099». Почти бессловесная элегантно-бредятина московских эстетов (голая волосатая нога в ботинке, черные губы черноодежных девушек и, как всегда, потусторонний саксофон) вошла в кричащее противоречие с простотой, обаянием и лучезарностью, которые только что в течение двух часов поражали нас в молодом чешском режиссере. Весь перформанс он наблюдал, стоя у стены с достоинством профессионала. Будем надеяться, что его «Иванов» окажется далеко не примитивным и в то же время не ернически-загрузочным. Хотя поколение Лебла пока только этим, кажется, и отличилось.

Наталья ЗИМЯНИНА.

Взят интервью - 1998 - 29.01.98 - 24