

НОВОСИБИРСК

Рояль и судьбы

Муз. обозр. № 31 - с. 5



Под таким символическим названием прошел 10 марта творческий вечер профессора, заслуженного деятеля искусств России Мери Лебензон. Его организовали Новосибирская государственная филармония и Средняя специальная музыкальная школа-лицей при Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки при поддержке генерального спонсора ССМШ-лицея — Ассоциации фирм КСК.

«Без преувеличения можно сказать, что творческий вечер Мери Лебензон — это праздник всей русской пианистической школы», — так оценил уровень этого события проф. Московской консерватории Сергей Доренский. В этот день в Большом зале Новосибирской филармонии собрались ученики и выпускники М. Лебензон из Новосибирска и других городов Сибири, объединенные прочными узами под названием «исполнительская школа».

Вечер открылся выступлением Мери Симховны, в исполнении которой прозвучали пьесы из цикла П. Чайковского «Времена года». Одно поколение учеников на сцене сменялось другим — от самых маленьких (учащиеся музыкального лицея при Новосибирской консерватории Т. Казанцев и Я. Пашиев) до победителей престижных международных конкурсов (аспиранты и студенты НГК Т. Абрамова, Н. Талдыкина, учащиеся ССМШ-лицея Т. Черничка, С. Цыганкова) и выпускников разных лет (Я. Турич, Д. Карпов, В. Потапов, Л. Смешко, С. Чайкин, дуэт Э. и А. Полонских). Звучала музыка Шопена, Шуберта, Шумана, Листа, Мендельсона, Скрябина, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича и Гаврилина... Выступления перемежались поздравлениями представителей городской и областной администраций, ССМШ-лицея, Ассоциации фирм КСК.

Более полувека насчитывает исполнительская и педагогическая деятельность Мери Симховны. Окончив в 1954 Московскую консерваторию по классу проф. А. Гольденвейзера, М. Лебензон с 1961 работает в Новосибирской консерватории, а с 1971 преподает в ССМШ-лицее при консерватории.

«Я считаю что Мери Симховна является одним из самых авторитетных профессоров России, не говоря уже о ее преданности своим ученикам», — отмечает проф. Московской консерватории Наум Штаркман. Более 40 раз ее воспитанники становились лауреатами международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов — в том числе, таких, как Международный конкурс им. П.И. Чайковского, Международный конкурс им. С.В. Рахманинова, Международный конкурс В. Крайнева, Всероссийский конкурс им. В. Сафонова и других. Многие учащиеся и выпускники М. Лебензон (среди них — А. Мордасов, М. Митина, Т. Абрамова, И. Реснянский, Н. Талдыкина, И. Рашковский, Е. Мельникова, Т. Черничка) ведут активную концертную деятель-

ность в России и за рубежом. Более ста ее воспитанников работают в профессиональных учебных заведениях и концертных организациях многих городов России: прежде всего Сибири, а также в Москве, Санкт-Петербурге, в США, Германии, Швеции.

«Все мы находились и находимся под огромным влиянием ее личности, — с благодарностью пишут работающие ныне за рубежом ее выпускники И. Реснянский, А. Мордасов, А. Фомин, Ю. Нестеренко. — Музыкант с большой буквы, Мери Симховна исподволь, ненавязчиво раскрывает в каждом своем ученике присущие ему лучшие человеческие и музыкантские черты, воспитывает в нем требовательность к себе, непримиримость к фальши и дилетантизму. Ежедневно, день за днем, год за годом она создает свой мир Музыка, Красоты, Творчества. А мы, ее ученики, можем считать себя счастливейшими людьми, которым удалось соприкоснуться с этим миром, благодаря Мери Симховне».

За выдающиеся педагогические достижения М. Лебензон в 1992 удостоена почетного звания «Заслуженный деятель искусств России», в 1999 — ежегодной премии Новосибирской филармонии «Золотой ключ», в 2000 — премии «Золотой Аполлон» Министерства культуры РФ и фонда развития отечественной культуры им. П.И. Чайковского, а также памятной медали ССМШ-лицея при НГК «За благие деяния и усердные труды во славу школы».

Наряду с педагогической деятельностью М. Лебензон часто выступает с сольными программами и в качестве солистки с Новосибирским филармоническим оркестром, с симфоническими коллективами других городов России. В ее репертуаре — сочинения Баха, Моцарта, Бетховена, Шопена, Грига, Рахманинова, Чайковского... «Суть исполнительской манеры Мери Симховны — в предельной естественности выражения, в умении спокойно убеждать глубиной познания, без остатка завоевывая сердце слушателя музыкой», — пишет зав. кафедрой специального фортепиано Новосибирской консерватории, проф. Тамара Игноян. И сегодня, как и много лет назад, аншлаги на ее концертах традиционны. Свидетельство этому — нынешний творческий вечер, а также прошедшие 24 и 25 февраля выступления М. Лебензон с Новосибирским академическим филармоническим оркестром под управлением Марка Абрамова, где прозвучал Третий концерт для фортепиано с оркестром Бетховена.

«Мери — прекрасная пианистка, одна из самых, по моему мнению, замечательных педагогов современной России. Новосибирск и Новосибирская консерватория, с которыми связала свою жизнь Мери, могут гордиться ею как личностью и музыкантом, сохраняющим лучшие традиции отечественной музыкальной культуры. Здоровья на долгие годы тебе, Мери!», — написал Дмитрий Башкиров. Присоединимся к этим пожеланиям!

Елена ШУЛЬГА

98