

Недавно завершилась многообразная и обширная программа мероприятий ко Всесоюзному Дню советского кино. Этому замечательному празднику киноискусства посвящен цикл публикуемых нами материалов под рубрикой «Мастера советского экрана». Мы предлагаем вашему вниманию очерки о режиссерах, о кинодраматургах, об актерах. Сегодня речь пойдет об искусстве кинооператора.

КИНООПЕРАТОР ПАВЕЛ ЛЕБЕШЕВ



...Шел обычный дождь. И двое — он и она — стояли под деревом, спрятавшись от заливавших все вокруг водяных струй. И звучали стихи. Она запомнила этот ливень, может быть, навсегда. А он забыл — мало ли было таких дождей в его жизни...

Эти кадры, запечатлевшие крохотный кусочек счастья, восьмидцатилетней Аси Веденеевой — героини фильма С. Соловьева «Спасатель», — возникнут на экране несколько раз. Как воспоминание о несомышемся, как отблеск первой любви, которая ворвалась в судьбы юных героев картины вместе с робостью, надеждой, отчаянием. Эту неосознанную радость и щемлящую грусть сумел искусно передать нам в коротких эпизодах кинооператор Павел Лебешев. Цветное изображение внешне запно сменяется черно-белым, словно память не зафиксировала цвета, краски, но оставила, сохранила надолго главное — острое ощущение прошлого. И весь фильм, в котором любовь явилась основной составляющей, Лебешев снял светло, трепетно, поэтично.

Павел Лебешев, заслуженный деятель искусств РСФСР, сейчас один из интереснейших мастеров кинооператорского искусства. Фильмы, в создании которых он принимал участие, — «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Раба любви», «Пять вечеров», «Несколько дней из жизни И. И. Обломова», — серию замыслов, и по их изобразительному решению.

Становлению индивидуальной манеры, операторского «почерка» во с отцом — известным кинооператором Тимофеем Павловичем Лебешевым — на съемках фильма «Щит и меч», и первые самостоятельно снятые киноленты («Город первой любви», «На углу Арбата и улицы Бабулиной», «Белорусский вокзал»). Они не стали открытием, но вели к профессиональному мастерству, к своеобразной творческой манере. Встреча Лебешева с режиссером Никитой Михалковым стала началом многолетнего плодотворного сотрудничества.

Первая режиссерская постановка Никиты Михалкова «Свой среди чужих, чужой среди своих» поразила откровенной неустойчивостью происходящего, сплавом эпичности и поэтики. Острый, динамичный поворот событий, сложная внутренняя борьба каждого из героев, неслыханно неожиданная драматургическая ситуация во многом определили и изобразительную структуру ленты. Операторское «письмо» здесь не самоцелью, а органично легло на режиссерскую трактовку темы. Фильм о событиях далеких и ярких двадцатых годов, когда только что отгремели бои гражданской войны, о мучительных метаниях комиссара Егора Шилова, оказавшегося «чужим среди своих» и пытавшегося доказать свою правоту, преданность идеалам революции, фильм о современных приемах операторской техники. В этом фильме изображение было живым, действенным, активным, оно точно передавало стихию героизма, романтики.

Об операторе П. Лебешеве заговорили как о художнике, владеющем секретами образного видения материала, точного в каждом конкретном случае поиска изобразительной формы, художественного эквивалента авторской мысли. Того самого, знаменитого «чуть-чуть», которое и определяет операторский почерк.

В «Рабе любви» все было иное — герои, проблемы, характеры, ситуация, атмосфера. Иным был и подход оператора к материалу.

...Прошла по России волна революции, строился новый мир, а в небольшом приморском городке снималась очередная «фильма», в которой звезда немого кино Ольга Вознесенская изображала мнимые роковые страсти, не подозревая о том, что вскоре окажется в водовороте событий не из красивой салонной жизни, а подлинных, настоящих.

Лишенная слащавой сентиментальности, снятая Лебешевым с печалью и удивительно тонкой иронией, «Раба любви» поведала нам о «страстях человеческих».

Эта работа Лебешева, давшая еще один повод к размышлению об освоении оригинального, своеобразного «киноязыка», была несомненной удачей оператора.

Продолжалась работа с Н. Михалковым над экранизациями Чехова и Гончарова. Оживали на экране сложные образы из чеховской «Безотцовщины» («Платонов») и гончаровского «Обломова». А между «Неоконченной пьесой для механического пианино» и «Несколькими днями из жизни И. И. Обломова», вернувшись из XIX века, от тщательного живописания деталей старинного русского быта, — в жесткий ритм XX века, Лебешев снял фильм «Кентавры» (режиссер В. Жалаялович). Здесь образная операторская стилистика уступила место строгой, лаконичной форме. Реальные герои и реальные события — кровавые дни чилийской трагедии — определили и характер изображения: кажущаяся бесстрастная объективность, документальность, за которыми видится невыносимая боль. Оператор как бы приблизил нас к событиям, к героям, к жизни, привязал сопричастностью ко всему, что происходит на экране.

В каждой новой работе П. Лебешев идет по пути создания образного строя будущей картины. И фильмы таких талантливых мастеров определяются стилем мышления, умением проникнуть в материал и найти соответствующую форму выражения. В одном из интервью Павел Лебешев говорил: «Люблю сам процесс работы, люблю найти комбинацию всех средств, которая даст нужный результат». Такая точная композиция была создана им в фильме «Пять вечеров».

Кинокамера перенесла нас в не столь далекое прошлое — в 50-е годы, в обычный московский дом, как говорится в «коммуналку», познакомила с двумя немолодыми одиночками людьми, расставшимися в годы войны и наконец сумевшими найти друг друга.

Стремясь создать настроение, эмоциональную атмосферу фильма «Пять вечеров», оператор вел тщательное наблюдение за героями, фиксируя тончайшие перепады их чувств, состояний. Он «прорабатывал» каждую деталь, малейшие подробности обстановки, быта. И возникало на экране живое время, ближе и понятнее становилась человеческая драма одиночества и любви.

...Сейчас съемочная группа режиссера Сергея Соловьева приступила к работе над фильмом под условным названием «Наследница по прямой». Картина только-только рождается, идут первые съемки, идет поиск. И вновь за кинокамерой стоит оператор Павел Лебешев.

В этом новом кинорассказе о современных молодых людях, их потерях и обретении себя он ищет наиболее точные изобразительные варианты, пробует, исследует, выбирает...

Е. УВАРОВА.

Моск. киножурнал, 1981, 21 окт., № 38