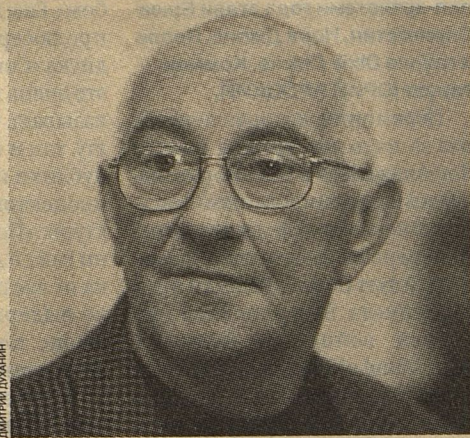


Умер Павел Лебешев

некролог кино



В Москве от сердечного приступа умер кинооператор Павел Лебешев. 15 февраля ему исполнилось 63 года.

Для своей мужской профессии он находил женские аналогии — сравнивал оператора то с невестой, которая сидит и дожидается, позовут ли ее жених-режиссер, то с женой, которая должна поддерживать мужа, но не вылезать на первый план. В том, что касается способности безоговорочно подчиниться режиссеру, Павел Лебешев был чем-то вроде чеховской Душечки, что в операторской профессии означает идеальный вариант для режиссера. Знакомства со сценарием и знания особенностей режиссерского мировосприятия ему хватало, чтобы начать преданно смотреть на мир глазами того или иного автора. И именно в этом даре, когда режиссеру почти ничего не требуется объяснять человеку, стоящему за камерой, заключается связанная с именем Лебешева гарантия качества, уровень которого сохранялся неизменным на протяжении всей его 30-летней карьеры.

Эта карьера была связана с ключевыми фигурами российского кинематографа, начиная с Андрея Тарковского, который, увидев первую короткометражку Павла Лебешева, позвал его поработать над первоначальным, неосуществленным вариантом «Зеркала». «Зеркало» было свернуто, и первой полнометражной картиной Лебешева стал «Белорусский вокзал» Андрея Смирнова, но этим опытом оператор остался не совсем доволен. «Это не мое лицо», — говорил об этом фильме Лебешев, нашедший свою индивидуальность в «творческом браке» с Никитой Михалковым. Вместе с ним были сняты «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Раба любви», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» и после длительного перерыва — «Сибирский цирюльник».

Чтобы ощутить многоликость Лебешева-оператора, достаточно вспомнить теплую

красоту игрушечной, ярмарочной России в «Сибирском цирюльнике», грустную атмосферу зимней Ялты в «Ассе» Сергея Соловьева, минималистские песчаные пейзажи и металлические конструкции в «Кин-дза-дзе» Георгия Данелии. До последнего времени Павел Лебешев оставался одним из самых востребованных и много работающих операторов: его имя встречается в титрах большинства известных фильмов, среди которых «Кавказский пленник» Сергея Бодрова, «Нежный возраст» Сергея Соловьева, «Привет, дуралеи» Эльдара Рязанова, «Первая любовь» Романа Балаяна, отмеченная «Никой» за операторскую работу, и из самых последних — «Азазель», награжденный телевизионной премией ТЭФИ.

Но Павла Лебешева любили не только за то, что он умел, но и за то, каким он был: обаятельным общительным человеком, оживлявшим любую съемочную площадку. Словно стремясь максимально наполнить фильм его позитивной энергетикой, режиссеры любили снимать Павла Лебешева в эпизодических ролях-«камеях». Например, в «Кавказском пленнике» он сыграл врача с огромными глазами, увеличенными стеклами очков, — и этот второстепенный персонаж отпечатывается в памяти ничуть не меньше, чем снятые Лебешевым для этого фильма Кавказские горы невероятной синевы. Наверное, этот образ человека с глазами в пол-лица можно использовать как метафору для всего творчества Лебешева, служившего универсальным «киноглазом», которому каждый режиссер мог доверять как себе самому.

ЛИДИЯ МАСЛОВА

Каммергермантв. - 2003 - 25 февр. - с. 21.