



Фото: ИТАР-ТАСС

“СВЕТ ЕСТЬ — ОН СНИМАЕТ”

умер Павел Лебешев

Газета — 2003 — 25 февраля — с. 1, 4.

Культовый оператор российского кино, снимавший «Белорусский вокзал», «Неоконченную пьесу для механического пианино», «Азель» и десятки других блистательных фильмов, — Павел Лебешев скончался в воскресенье. О работе с Лебешевым над фильмом «Кин-Дза-Дза» вспоминает режиссер Георгий Данелия в разговоре с кинокритиком Газеты Антоном Долиным.

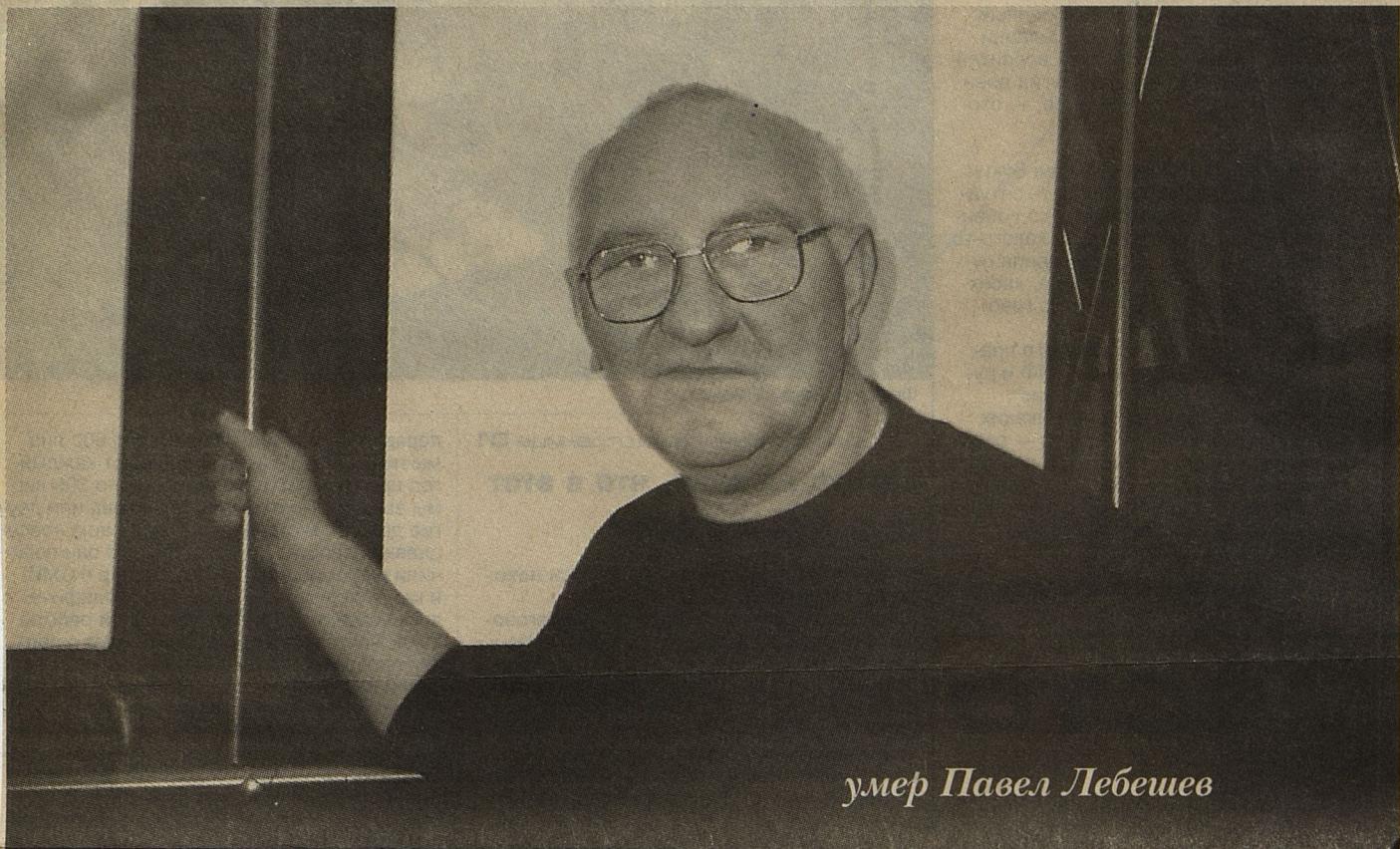
Я работал с лучшими нашими операторами — Юсовым, Вронским, Клименко... Легче всего было работать с Лебешевым. Личные отношения со всеми у меня были идеальные, а работалось легче всего с ним, потому что Лебешев снимал во всех условиях. Свет есть — он снимает. Если вдруг ломается лихтваген — он снимает без света. Если в помещении света не хватает и вроде бы там снимать невозможно — Лебешев что-то придумывает и снимает. Когда я начал с ним работать, первое время я думал, пока не увидел это на экране, что человеку все равно: он включает камеру, а что там получится на экране, его как будто не волнует...

Мы говорим о фильме «Кин-Дза-Дза», который стал культовым. Так вот, все, что снято в пустыне, в Каракумах, снято без света. Также мы снимали в Синайской пустыне «Паспорт» — там понадобилось очень много света. А на съемках «Кин-Дза-Дзы» мы договорились с Пашей, что изображе-

ние должно быть контрастным. Что-то он делал с пленкой при проявке. Причем у него никогда это не выжалось словесно, он долго не обсуждал, каким должно быть изображение, не углублялся в смысл и философию, а просто говорил: «Давай вот так сделаем!» И дальше уже вся технология как-то незаметно перекладывалась на него.

Что он там делал, чуть-чуть недопроявлял или наоборот... я не специалист. В общем, получилось то, и только то изображение, которое должно было быть в этой картине. Мало того: Паша отказался в пустыне от пленки «Кодак». В то время раздобыть «Кодак» было основной задачей кинематографистов. Его давали очень мало: хватало на половину картины, если снимать очень экономно. И вот нам дали этот «Кодак», и, когда мы сняли первый день в пустыне, Паша сказал: «Не надо, будем снимать на нашей, на ДС». Тут и я понял, что «Кодак» — очень чувствительная пленка, она берет нюансы и смягчает контрасты. А нам надо было, чтобы изображение было контрастным, а тени — черными. Нам мешало то, что «Кодак» намного лучше, чем ДС, пленка дневного света, которая выпускалась только для съемок на натуре. На нее мы сняли все натурные съемки, а внутри, в интерьерах, снимали на «Кодак». Но это так виртуозно сделано, что даже профессионалы не могли отличить, где ДС, а где «Кодак».

“СВЕТ ЕСТЬ — ОН СНИМАЕТ”



умер Павел Лебешев

Фотограф: Лариса Камышева

Газета 2003 - 25 февраль с. 1, 4.

Окончание. Начало на странице 01

Когда он снимает, по его лицу видно, нравится ему то, что происходит в объективе, или нет. Если нравится — у него всегда очень хорошее настроение. Паша, кстати, плохо очень видел, у него какая-то оптика было зверская. В пустыне он во время обеда играет в шахматы, зовешь его, камеру уже поставил... Наконец вылезет он, смотрит в камеру и говорит: «Пусть чуть-чуть левее встанут». Я говорю: «Паша, это ассистенты!» Но — тут фокус: на экране видно, как все великолепно снято, выдержано, и все картины у него так сняты. Когда я посмотрел впервые «Неоконченную пьесу для механического пианино», я понял, что эту картину снимал выдающийся оператор. Впрочем, я его уже знал тогда. Я Пашу знаю с детских лет, он ассистентом бегал на студии. Еще в коротких штанах появился — его отец же там работал. Паша, как отец скончался, начал ассистентом, механиком и так далее — прошел по лестнице все этапы. Парнишка он был общительный, мальчишка — у нас разница десять лет, но это много: когда мне двадцать семь, а ему семнадцать, это ощутимо. Или мне тридцать, а ему двадцать, и я ведущий режиссер, а он ассистент. Мы вместе не работали, но он такой общительный был, и как он появился на студии, я его уже знал. Всем интересовался. Черт его знает, как это случилось... У меня ведь мать тоже второй режиссер, я тоже с детства на съемочных площадках. Думаю, дело не в этом. Он был талантливый человек, талантливый художник с уникальным даром приспосабливаться и снимать в любых условиях. Скажем, Юсов при таких условиях просто не включил бы камеру. А Лебешев идет на компромиссы ради целого. В общем, Лебешев — это история советского кино, оно же и российское. Оператор, который вошел в историю и останется в ней навсегда как личность и художник. Он был жизнелюб, его все любили. Сам он любил готовить и, на съемках и не на съемках, часто оказывался на кухне: там он жарил мясо. Так же, когда снимали в выходной день, он что-то выпивал, сам готовил; любил вкусно поесть. Па-

ша — из тех людей, про которых трудно поверить, что он умер. Мы с ним в последний раз разговаривали дней десять назад. Он мне позвонил, чтобы спросить, как я бросил курить. Потому что я курил по три пачки в день и где-то уже год, как не курю. Я ему сказал: «Паш, ты меня уже пятый раз спрашиваешь! Я тебе еще раз объяс-

няю...» Как я сначала не курил до обеда, ну и так далее. Он мне говорит: «Я тебя спрашиваю, потому что не могу поверить, что ты бросил курить, я тебя без сигареты не видел!» Я ему сказал: «Паша, у тебя фора десять лет, мне семьдесят три, а тебе — шестьдесят три». Он не использовал свою фору.

газета

фильмы, которые снял Павел Лебешев

«Ангел» (киноальманах «Начало неведомого века», новелла первая), режиссер Андрей Смирнов (1967); «В тринадцатом часу ночи», режиссер Лариса Шепитько (1969); «Белорусский вокзал», режиссер Андрей Смирнов (1970); «На углу Арбата и улицы Бубулиной», режиссер Манос Захариас (1972); «Свой среди чужих, чужой среди своих», режиссер Никита Михалков (1974); «Раба любви», режиссер Никита Михалков (1975); «Восхождение», режиссер Лариса Шепитько (1976); «Неоконченная пьеса для механического пианино», режиссер Никита Михалков (1977); «Кентавры», режиссер Витаутас Прано Жалаквичюс (1978) «Пять вечеров», режиссер Никита Михалков (1978); «Несколько дней из жизни И. И. Обломова», режиссер Никита Михалков (1979); «Спасатель», режиссер Сергей Соловьев (1980); «Родня», режиссер Никита Михалков (1981); «Февральский ветер», режиссер Владимир Досталь (1981); «Наследница по прямой», режиссер Сергей Соловьев (1982); «Без свидетелей», режиссер Никита Михалков (1983); «Избранные», режиссер Сергей Соловьев (1983); «Серафим Полубес и другие жители Земли», режиссер Виктор Прохоров (1983); «Время отдыха с субботы до понедельника», режиссер Игорь Таланкин (1984); «Идущий следом», режиссер Родион Нахапетов

(1984); «Особый случай» (в одноименном киноальманахе), режиссер Г. Нолль (1984); «Кин-Дза-Дза», режиссер Георгий Данелия (1986); «АССА», режиссер Сергей Соловьев (1988); «Запретная зона», режиссер Николай Губенко (1988); «Леди Макбет Мценского уезда», режиссер Роман Балаян (1989); «Трудно быть богом», режиссер Петер Фляйшман (1989); «Мордашка», режиссер Андрей Разумовский (1990); «Ночь», режиссер Геннадий Сидоров (1990); «Ребро Адама», режиссер Вячеслав Криштофович (1990); «Сукины дети», режиссер Леонид Филатов (1990); «Гениальная идея», режиссеры Андрей Разумовский, Сергей Усков (1991); «Официант с золотым подносом», режиссер Роман Цурцумия (1992); «Анна. От 6 до 18», режиссер Никита Михалков (1993); «Грех. История страсти», режиссер Виктор Сергеев (1993); «Настя», режиссер Георгий Данелия (1993); «Тюремный романс», режиссер Евгений Таттарский (1993); «Над темной водой», режиссер Дмитрий Месхиев (1993); «Первая любовь», режиссер Роман Балаян (1995); «Кавказский пленник», режиссер Сергей Бодров (1996); «Привет, дуралеи!», режиссер Эльдар Рязанов (1996); «Страсти в ателье «Шах», режиссер Георгий Шенгелая (1997); «Сибирский цирюльник», режиссер Никита Михалков (1998); «Мама», режиссер Денис Евстигнеев (1999); «Нежный возраст», режиссер Сергей Соловьев (2000); «Чек», режиссер Борис Гиллер (2000); «Азазель», режиссер Александр Адабашьян (2002).