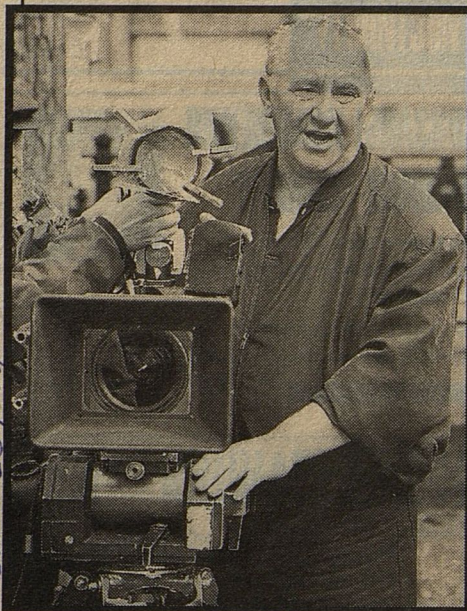


## ПАМЯТЬ

— Страшная потеря для нашего кинематографа — на 63-м году жизни умер Павел Лебешев. Знаменитый оператор. Легендарная личность. Его имя держало высокую марку отечественной операторской школы.



Моск. комсомолец — 2003 — 25 февр. — с. 2.

АЛЕКСАНДР КОРНОЦЕНКО

## ОН БЫЛ ВЕЛИКИЙ ОПЕРАТОР

мать. Светопись на экране — от нежной пастели до тщательной, детальнейшей проработки кадра — делала любой фильм неповторимым. Поэтому с ним работали режиссеры экстра-класса: Лариса Шепитько, Никита Михалков, Сергей Соловьев, Георгий Данелия в России, Ежи Гоффман — в Польше. Свой последний фильм Павел Лебешев сделал именно с ним — историческую ленту «Старая башня».

Хорошо, что он успел еще доснять картину, хотя летом прошлого года приступил к ней сразу же после выхода из больницы. Ему было трудно ходить, и Ежи Гоффман, с которым Павел Лебешев дружил много лет, создал все условия, чтобы оператор мог снимать. Хотя картина была очень сложная — с панорамной съемкой, батальными сценами. Он снял ее! Кто видел смонтированный материал, уверяет, что у Лебешева получилась поразительная работа. Впрочем, как и все его картины, на которых выросло не одно поколение зрителей: «Восхождение», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Раба любви», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», «Спасатель», «Наследница по прямой», «Асса», «Кин-дза-дза». В 1995 г. за операторскую работу в фильме «Первая любовь» Лебешев получил премию «Ника». Он, по всеобщему признанию, был великий оператор — и это главная его награда.

В тот день Павел Тимофеевич был в отличном настроении, строил планы, готовился через несколько дней улететь в Варшаву, где уже печатали копии «Старой башни». Из Варшавы позвонил режиссер Ежи Гоффман, они обо всем договорились...

**Похороны Павла Лебешева состоятся 26 февраля. В 10 утра в церкви на Воробьевых горах — отпевание, с 12 до 14.30 — гражданская панихида в Доме кино. Похоронят Павла Лебешева на Кунцевском кладбище.**

**Отдел культуры.**

Это произошло внезапно. — Мы позавтракали, Паша сел смотреть свой любимый фильм «Два бойца», — рассказывает жена Лебешева Наталья. — Он повернулся, и я услышала: «Мне плохо». Я к нему — он положил голову на руки и уже не дышал. Врачи потом сказали: «Остановилось сердце». А он просто закрыл глаза. Я не могу в это поверить.

Никто не может. Смерть Павла Лебешева как гром среди ясного неба: настолько он был яркий, громкий, что тишина, вдруг образовавшаяся вокруг него, кажется нереальной. Жил открыто, широко, на полный выдох — душевный, профессиональный. Все знают: если он мог что-то сделать для человека, он шел напролом, до последнего.

Так, как снимал он, никто не мог сн