

Режиссеры простились с оператором

Коммерсантъ - 2003 - 2 февр. - с. 21.

похороны

Вчера в Доме кино прошла гражданская панихида по оператору Павлу Лебешеву.

Далеко не все народные актеры и режиссеры удостоиваются таких торжественных и пышных похорон, какие были организованы Павлу Лебешеву. На панихиду Лебешева пришли десятки видных кинематографистов, представлявших разные поколения: от Марлена Хуциева до Марата Башарова, были здесь и актеры Олег Меньшиков, Сергей Гармаш, Татьяна Друбич, и режиссеры Алла Сурикова, Тигран Кеосаян, Павел Чухрай, Денис Евстигнеев, Алексей Учитель, и кинофункционеры Ренат Давлетьяров, Сергей Лазарук, Станислав Ершов. Кроме того, на похоронах оператора было с десяток телекамер, была телеграмма от президента и такая гора венков и цветов от организаций и просто друзей, что в какой-то момент она развалилась.

Глава Гильдии операторов Игорь Клебанов сказал, что «феномен Лебешева — в смелости и азарте игрока, который помогал ему выстраивать драматургию изображения». Другой и теперь, пожалуй, самый авторитетный оператор страны Вадим Юсов говорил более профессионально: «Операторы на одной площадке не встречаются, они не видят, как кто работает — мы встречаемся на экране и в жизни. Когда я увидел первую работу Лебешева, я понял, кто при-

шел к нам в профессию. Это человек с чувством природного света, который мог его воссоздавать как никто другой в мире».

Режиссер Сергей Соловьев начал речь с того, что говорить не хотел и согласился выступить лишь потому, что представил себе, как Лебешев в подобной ситуации обязательно толкнул бы его в спину и сказал: «Пойди скажи, скажи, что я умный, талантливый и благородный». Соловьев произнес все это и подчеркнул, что «у Лебешева было неамбициозное понимание профессии: „Я лишь технический помощник режиссера“».

Сэтим не согласился Андрей Смирнов. «У Павла Лебешева, — сказал режиссер, — было детское, тщеславное честолюбие. Он хотел быть знаменитым, богатым и самым главным, постепенно все это к нему пришло. Он понимал, что режиссер должен быть, но съемочная группа должна была больше любить его, иначе он не мог снимать — у него портилось настроение».

Зато режиссеры совпали в своем отношении к вкладу Лебешева «в великую отечественную операторскую школу». И не сговариваясь, причислили его к троице величайших отечественных операторов. «Теперь их трое: Андрей Москвин, Сергей Урусевский и Паша Лебешев», — сказали режиссеры о своем лучшем «техническом помощнике».

АЛЕКСЕЙ КАРАХАН



Никита Михалков пришел на Кунцевское кладбище проводить Павла Лебешева ФОТО ВИКТОРА КУЛИКОВА