

Лебешев Павел
Тимофеевич

15.02.05

ракурс Газета - 2005 - 15 февр - с 25.

СВОЙ СРЕДИ СВОИХ

вечер памяти кинооператора Павла Лебешева

Работы оператора Павла Тимофеевича Лебешева с равным успехом становились знаковыми и в советском кино, и в новом российском кинематографе. Сын другого известного кинооператора, Тимофея Лебешева, он тонко чувствовал и движения камеры, и — зачастую невысказанные — движения режиссерского вдохновения. Список знаменитых режиссеров, с которыми выпало работать Павлу Лебешеву, охватывает представителей разных поколений, творческих школ и художественных взглядов — это Андрей Смирнов, Георгий Данелия, Сергей Соловьев, Никита Михалков, Лариса Шепитько. Точно так же поражает количество фильмов, созданных при помощи его операторского искусства: в число этих картин входит множество тех, что стали культовыми и нежно любимыми зрителем, — «Белорусский вокзал» (1970), «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974), «Раба любви» (1975), «Восхождение» (1976), «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1976), «Пять вечеров» (1978), «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979), «Наследница по прямой» (1982), «Без свидетелей» (1983), «Время отдыха с субботы до понедельника» (1984), «Кин-дза-дза» (1986), «Асса» (1987), «Запретная зона» (1988), «Леди Макбет Мценского уезда» (1989), «Трудно быть Богом» (1989), «Тю-



ремный романс» (1993), «Кавказский пленник» (1996), «Сибирский цирюльник» (1998), «Нежный возраст» (2001). Забавно, что тема сказочности, которая так или иначе видна во многих работах Павла Лебешева, получила свое воплощение и в последней его работе: это был фильм классика польского кино Ежи Гоффмана «Древнее предание. Когда солнце было богом».

И обидно, что российские зрители так и не смогли увидеть эту картину. Сегодня Павлу Лебешеву исполнилось бы шестьдесят пять лет, и в этот день на сцене Московского дома кино вспоминать о своей работе с этим мастером будут его коллеги — Сергей Соловьев, Никита Михалков, Александр Адабашьян, Андрей Смирнов.

ИГОРЬ ПОТАПОВ