

Краски времени

Выпущенная издательством «Художник РСФСР» книга М. С. Лебединского «Становление и развитие русской советской живописи 1917 — начало 1930-х гг.»* призвана раскрыть на материале живописи процессы формирования советского изобразительного искусства в первое послеоктябрьское пятнадцатилетие.

Этот труд — живой, увлекательный очерк истории искусств, написанный ярко, доступно для широких кругов любителей искусства.

Становление и развитие советского изобразительного искусства рисуется как процесс сложный, противоречивый, связанный с идейным перевоспитанием определенной части художников, с вовлечением их в социалистическое строительство. Трудности на этом пути были очень большие, так как даже у той части творческой интеллигенции, которая безоговорочно приняла революцию и активно сотрудничала с Советской властью, представления о задачах искусства были нередко ошибочны. Некоторые деятели вообще считали искусство (в частности, картину) ненужным пережитком буржуазного общества. Другие выступали с отрицанием реализма и утверждали бездушное формотворчество. Иные считали, что новое искусство должно быть создано на голом месте лабораторным путем и отвергали все мировое культурное наследие. Первые послеоктябрьские годы были заполнены жаркой борьбой творческих группировок, страстными дискуссиями.

Очень убедительно автор показывает, что становление советского искусства проходило не стихийно, не самотеком. В. И. Ленин, Коммунистическая партия уже с первых послеоктябрьских дней последовательно осуществляли руководство развитием искусства.

В этом важном процессе

огромную роль сыграли гениальные теоретические труды В. И. Ленина, в частности разработанная им теория отражения, учение о партийности и народности искусства, о культурном наследии. Ленинский план монументальной пропаганды имел и имеет исключительно плодотворное значение для роста всех видов искусства. Он способствовал активному вовлечению всей художественной интеллигенции, в том числе и живописцев, в процесс социалистического строительства. Автор раскрывает важнейшую роль решений партии о Пролеткульте, о политике в области художественной литературы, о перестройке литературно-художественных организаций и других.

В книге рассматриваются различные художественные группировки, выявляется состав и значение крупнейших выставок. В сжатых, но точных и емких определениях автор раскрывает своеобразие творческого вклада в советское искусство многих и многих живописцев.

На большом фактическом материале автор показывает процесс преодоления художниками ошибочных мировоззренческих и творческих тенденций, постепенного овладения ими методом социалистического реализма. Становится ясным, что советское искусство рождалось не в результате простого «сплава» реалистических и антиреалистических художественных течений, а в результате победы принципов социалистического реализма (сам термин появился позднее), идейного роста художников, преодоления ими формалистических и натуралистических тенденций.

Убедительно автор раскрывает важнейшие особенности нового искусства, основанного на методе социалистического реализма, его необыкновенное стилевое, жанровое, индивидуальное многообразие.

В книге выявлено не только огромное воспитательное воздействие творчества живописцев на массы зрителей, но и

обратное влияние выросшего советского зрителя на сознание самих художников.

В заключительном разделе труда автор кратко анализирует процессы взаимовлияния и взаимообогащения русской живописи и живописи других народов СССР.

Большим достоинством рецензируемой работы является ее острая полемическая направленность. Автор доказательно раскрывает полную несостоятельность многочисленных буржуазных советологов в их оценках всего периода становления советского искусства и отдельных конкретных его явлений.

В книге помещены репродукции шестидесяти картин советских художников, иллюстрирующих текст. А на суперобложке эффектно воспроизведено, полное романтики полотно А. А. Рылова — «В голубом просторе», пронизанное ощущением бодрости, ликующего света, свободы и как бы символизирующее саму исследуемую эпоху.

При общей самой положительной оценке рецензируемой книги нельзя все же не отметить некоторые присущие ей частные недостатки. Более критично следовало бы оценить роль ИЗО отдела Наркомпроса и сказать о неудовлетворенности его деятельностью В. И. Ленина. В книге слабо показаны художественная жизнь и творчество русских художников вне Москвы и Петрограда — Ленинграда. Не рассмотрено творчество ряда крупных живописцев — А. Я. Головина, В. Е. Савинского, В. К. Бялинницкого-Бирули и других. Вероятно, следовало бы сказать о противоречивой роли и драматической личной судьбе А. Н. Бенуа, К. А. Коровина, С. А. Виноградова, Ф. А. Малаяина. Имеют место и некоторые неудачные формулировки в тексте книги.

При переиздании книги, как мне кажется, все это следовало бы учесть.

А. ЛЕБЕДЁВ,
действительный член
Академии художеств СССР.

* М. С. Лебединский. Становление и развитие русской советской живописи 1917 — начало 1930-х гг. Издательство «Художник РСФСР», Л., 1983.

78 ОК 1984

СОБЕТСКАЯ ПУБЛИКАЦИЯ