

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва

11 июля 1986

4

КРУГ

ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОВИНКУ

ИСТОРИЯ В ПОЛОТНАХ

Почему наша память вновь и вновь обращается к великим этапам в жизни Отечества? Не потому ли, что в свершениях минувшего мы видим живой родник, духовный источник, питающий наши поступки в дне сегодняшнем? Эти мысли невольно рождаются при чтении новой книги М. С. Лебединского «Живопись, рожденная Октябрем». Она выпущена в свет издательством «Искусство» и посвящена истории становления и развития социалистического реализма в русской советской живописи в 1920—1930 годы.

Глубокое знание материала, точность научной и идейной позиций, увлекательное раскрытие процессов искусства и культуры на широком фоне социально-общественных преобразований — все это неоспоримые достоинства книги. Так же, как и богатство фактологического материала, во многих случаях впервые вводимое автором в научный оборот.

М. С. Лебединский раскрывает основные этапы зарождения, развития метода социалистического реализма. Внимательно прослеживается естественный поворот искусства к новой социалистической тематике, анализируются крупнейшие выставки той поры, деятельность художественных обществ. Автор широко привлекает материалы критики и художественной публицистики, рассматривает взгляды виднейших деятелей культуры на цели и задачи искусства. Тема труда, образы современников, гуманизм создаваемой культуры — все это убедительно связывается с формированием в искусстве принципов партийности и народности. Подчеркивается активная забота В. И. Ленина и партии о развитии культуры, понимание проблем творчества, забот и устремлений художников.

Что нередкостораживает в публикациях по истории советской живописи? Прежде всего, это случаи размытости идейно-художественных позиций отдельных авторов. Тревожат попытки сгладить, зашлифовать следы противоречий, а также задним числом ревизовать историю социалистической культуры, «подверстать» в ряд достижений, шедевров имена заведомо сомнительные, произведения более чем спорные. Труд М. С. Лебединского последовательно сохраняет традицию строгого качественного отбора всего лучшего в многообразии художественного наследия. Материал книги, не теряя полноты по-

каза картины, ощутимо выявляет наиболее коренные черты реалистического искусства — ясные идейные позиции, правдивость в отражении мира, соединенные с масштабностью осмысления действительности, высоким профессиональным мастерством, сохранением своеобразия творческого лица каждого мастера.

Особенно убедительно это подтверждается включением в альбомную часть издания большого числа цветных иллюстраций. Воспроизводятся лучшие произведения К. С. Петрова-Водкина, И. Бродского, И. Грабаря, М. Нестерова, Б. Кустодиева, К. Юона, а также С. Герасимова и Г. Ряжского, А. Самохвалова, М. Грекова и П. Кончаловского, А. Дейнеки и других классиков нашей живописи. Очень удачным оказывается прием помещения в книгу большого числа крупных фрагментов многих анализируемых картин. Читатель почти осязает мазок, ощутить через деталь нюансировку цвета. Пожалуй, подобные иллюстрации являются самым точным ответом нашим идейным противникам. В художественно-критической литературе Запада, нередко окрашенной в явно антисоветские тона, не устают бубнить о советском искусстве, как о

каком-то «усредненном явлении». Сложность творческих задач, которые решали художники, свидетельствует о них как о ярких индивидуальностях, а само искусство социалистической эпохи предстает эстетически многообразным, продолжающим и развивающим лучшие традиции отечественного и мирового искусства.

Вместе с тем ряд разделов хотелось бы видеть более полными. Недостаточно, может быть, освещена выставка «Индустрия социализма». Более полно можно было сказать о выставках, которые в те годы организовывала Государственная Третьяковская галерея. Ее экспозиции на лучших образцах русской художественной школы также формировали взгляды художников, особенно молодых. Отметим, что ждет своего исследователя и опыт работы Союза художников после известного постановления ЦК партии об объединении литературно-художественных организаций. Именно тогда советская живопись вышла на ту большую дорогу, которая сегодня позволяет нам с полным правом говорить о расцвете в автономных республиках РСФСР, в союзных республиках многонационального изобразительного искусства.

Однако эти частности не изменяют общей картины. В целом труд и исследования известного московского искусствоведа М. С. Лебединского, длившиеся не одно десятилетие, дали впечатляющий и весомый результат.

Автор пишет: «В 20-е годы уверенно стал звучать голос не только художественной критики, но и советской общественности — рабочего, красноармейца, студенческого зрителя, который играл вполне реальную, определенную роль в формировании советского искусства». Надо ли говорить о том, насколько эта грань нашей художественной жизни чрезвычайно актуальна и сегодня? Активная жизненная позиция, гражданская совесть, принцип гласности, о которых так определенно было сказано на XXVII съезде КПСС, противостоят потребительским тенденциям как внутри, так и вокруг искусства.

Новое издание, помещенные в нем иллюстрации дают в руки художников ценный творческий ориентир. А широкому кругу читателей знакомство с этой книгой поможет точнее сформировать свои вкусы, выработать ясные критерии в оценке явлений культуры.

В. ПОГОДИН,
искусствовед.



К. Петров-Водкин. «Смерть комиссара».