

ПРЕМЬЕРА

спек. № 10 -
весн-1988

ЗОЛУШКИН БАЛ

31.11.88
№ 15
с. 15

Увлечение актером с первого его появления на сцене происходит редко. Да это вообще редчайшее явление — истинное актерское обаяние. Именно оно моментально заорожило меня, когда в спектакле Театра сатиры «Комедиант» Джона Осборна в роли Фебы на сцену вышла Татьяна Лебедькова.

Сначала голос, тонко лавирующий между опустошением и надеждой, голос — почти маска, позволяющая заглушить



в себе что-то самое сокровенное. Но потом, когда маска сорвется, обрушатся на нас вся несостоятельность мира, все отчаяние человека в пустыне человеческой.

Прекрасное, выразительное лицо, руки, умение видеть и отвечать...

Итак, я открыла для себя актрису и надеюсь, что это открытие сделают и многие другие. Сегодня же все это похоже на Золушкин бал. Почему Золушкин? Да потому, что за 10 лет работы в театре Лебедькова выходила только в массовках. Между ней и зрителем все эти годы была стена равнодушия.

Ах, как хочется стену разрушить! Как хочется видеть актрису в новых прекрасных ролях!

Удачи вам, Татьяна!

Низкий поклон артисту и режиссеру Юрию Авшарову, который дал Лебедьковой роль Фебы.

Елена КАМБУРОВА.
Фото Александра ВОЛОДИНА.