

26 АВГ 1976

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА

г. Пенза

ДА



Лариса Лебедев и Георгий Мотинов будто рождены для оперетты — этого веселого и вместе с тем трудного жанра. Оба с раннего детства любили петь. Увлечение переросло в желание посвятить свою жизнь музыке, театру. Лариса успешно заканчивает Ленинградскую консерваторию имени Римского-Корсакова, Георгий — Государственный институт театрального искусства в Москве. Затем Лариса поет в Московском театре оперетты, Георгий — в Кишиневском театре оперы и балета. В 1974 году Георгий получает звание заслуженного артиста Молдавской ССР. На три года раньше Лариса становится дипломанткой Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки.

И надо же быть такому счастливому стечению обстоятельств: вместе с

◆ Гости Пензы

ЧУДЕСНЫЙ ДУЭТ

другими московскими артистами Лариса приехала на гастроли в Кишинев. Здесь молодые люди встретились, подружились. Дружба переросла в любовь. В прошлом году молодые супруги приехали в Свердловск и были зачислены в труппу театра музыкальной комедии.

— В жизни мне повезло дважды, — говорит Лариса. — Первый раз, когда я поступила в консерваторию. Моей наставницей была профессор Татьяна Николаевна Лаврова. Второй раз — когда я пошла в коллектив Свердловского театра.

— Если говорить о везении, — добавляет Георгий, — мне повезло один раз. В Ларисе я нашел преданного и нежного друга, отличную партнершу по сцене. Хорошо, что вместе с ней посчастливилось работать в замечательном театральном коллективе.

— Три «везения» на двоих в начале жизненного пути — не так уж мало, — с шуткой заканчивает Лариса нашу коротенькую беседу, состоявшуюся в антракте спектакля «Прекрасная Елена», где в главных ролях выступали Лариса и Георгий.

Какие черты определяют облик вокалиста? Высокая культура, музыкальность, природные данные, техника исполнения. Всем этим обладают Лариса Лебедев и Георгий Мотинов. Когда сопрано Ларисы и баритон Георгия сливаются в дуэте, это всегда доставляет истинное наслаждение тем, кто слушает их.



Зрителям полюбили дуэты Розалинды и Генриха в оперетте «Летучая мышь» Йоганна Штрауса, Ганны Главари и графа Данило — в «Веселой вдове» Ференца Лигера, Марицы и Тассило — в «Графине Марица» Имре Кальмана, Елены и Париса в «Прекрасной Елене» Ж. Оффенбаха. Последние два спектакля были показаны в Пензе и тепло встречены зрителями.

Жизнь Ларисы Лебедев и Георгия Мотинова до предела заполнена: репетиции, спектакли, концерты, встречи со зрителями — с такой благодарной, отзывчивой на подлинное искусство аудиторией.

М. СТЕПАНОВ.

На снимках: Л. Лебедев и Г. Мотинов в спектакле «Графиня Марица».

Фото В. Иванова.