

В. ЛЕБЕДЬ, солист оперы:

Я — украинец. Украина научила меня петь, научила любить и ценить народную песню, ее щедрость и красоту.

Видимо, я родился под счастливой звездой, все складывалось удачно. Начал петь в школьном хоре, затем, как солист, в хоре Дворца пионеров. Принимал участие во всех ступенях смотра самодеятельности: городском, областном, республиканском, где и получил направление на подготовительное отделение Киевской консерватории. В 1966 году я окончил консерваторию по классу з. а. УССР, профессора Н. И. Захарченко и был приглашен в Ленинградский Малый театр оперы и балета, а с 1979 года — работаю в Театре имени С. М. Кирова.

Работать и жить в Ленинграде — это огромное счастье. Наверное, это могут сказать и многие мои товарищи. Нас объединяет любовь к городу, который стал для всех нас родным, и, конечно, прежде всего, любовь к искусству, которому мы служим. Каждый из нас стремится внести свой вклад в развитие советского многонационального искусства. Солисты нашего театра участвуют в различных декадах, фестивалях, проводимых в союзных республиках, выступают в спектаклях различных театров страны. А недавно мы участвовали в фестивале молодых оперных певцов в Улан-Удэ, где нас, ленинградских артистов, принимали очень тепло.

У каждого из наших солистов в репертуаре немало произведений национальных авторов. Что касается меня, то я с большой радостью вспоминаю свою работу в спектаклях Оперной студии Киевской консерватории: «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича, «Арсенал» Г. Майбороды, «Братья Ульяновы», «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса.

В моем концертном репертуаре романсы и песни Н. Лысенко, Г. Майбороды, И. Шамо, А. Би-лаша, А. Тактакишвили. Очень люблю романсы Ю. Мейтуса на стихи А. Исаакяна. Из классической музыки я особенно часто пою произведения П. И. Чайковского — одного из моих самых любимых композиторов. Онегин, Елецкий, Роберт в «Иоланте», романсы — все это мне необычайно дорого. И потому с большой радостью я участвовал в последней нашей премьере «Евгений Онегин». Работа была очень сложной и напряженной. Несмотря на то, что я пою эту партию уже много лет, в данной постановке пришлось переосмысливать образ заново, в соответствии с теми задачами, которые ставил перед нами, исполнителями, музыкальный руководитель и режиссер спектакля Ю. Х. Темирканов.

Спектакль этот коллектив театра посвятил 60-летию образования СССР, и потому вдвойне нас радует его успех у зрителей.

"За сов. искусств."

30 дек. 1981