

ЛЕБЕДИНСКИЙ ЛЕОНИД

„КОМСОМУЛ КУБАНИ“
Г. КРАСНОДАР

1 ФЕВ 1972

ЮБИЛЕИ АКТЕРА



ОБЩЕИЗВЕСТНО, насколько сложна и трудна работа артиста разговорного жанра, как много требует она и

НЕ ОБМАНЫВАЯ ОЖИДАНИЙ

знаний, и сценического мастерства, и художественного такта, и темперамента, и мягкости, и обаяния.

Не будет ошибки, если сказать, что многими качествами, необходимыми артисту, как его обычно называют, разговорнику, обладает Леонид Лебединский, пятидесятилетие со дня рождения которого и тридцатилетие сценической деятельности отмечает коллектив краевой филармонии.

...В суровом феврале 1942 года молодой, но уже в достаточной степени обстрелянный в боях с фашистами солдат-пе-

хотинец вдруг становится артистом фронтового ансамбля песни и пляски. А в сорок третьем артист снова становится стрелком пехоты, воюет с фашистами на Кубани, участвует в освобождении Краснодара, затем снова сменяет автомат на оружие слова, столь необходимого в то время.

...1946 год. Советская Латвия. Демобилизованный Л. Лебединский создает первый в республике эстрадный коллектив.

...1967 год. Новый поворот в творческой биографии: Лебединский приезжает на Кубань и становится художественным

руководителем молодежного эстрадного ансамбля краевой филармонии «Ива».

Удачи, как известно, окрыляют. А неуспех?

В биографии «Ивы» было немало неудачных концертов, вызвавших серьезные и вполне обоснованные претензии, были разочарования, но не было отступлений от намеченного плана, от горячего желания сделать настоящий коллектив, способный представлять краевую филармонию за пределами Кубани. Именно этого добивался Л. Лебединский вместе со своими товарищами М.

Поповчуком, Л. и Н. Андреевыми, С. Полежаевым, А. Балбековым, Л. Антроповым, В. Навродским.

В прошлом году «Ива» побывала с гастрольными концертами в Москве, держала серьезный экзамен на сцене Центрального Дома работников искусств и в городке космонавтов. Многие газеты, журнал «Советская эстрада и цирк», специалисты дали высокую оценку молодому коллективу и его руководителю.

Леонид Лебединский тепло и мягко, без какого бы то ни было нажима

читает веселый монолог старого кубанца, написанный В. Борисовым. Средствами эстрады он рассказывает о новых преобразованиях, происшедших на кубанской земле. Остро, с точным попаданием в цель читает артист сатирический фельетон «Чапелинада». Жанр политической сатиры требует от артиста предельной собранности, глубокой образности и эмоциональности, он не терпит и малейшего ремесленничества.

Хочется пожелать юбиляру успехов на его творческом пути.

С. ОЛЬГИН,
режиссер краевой филармонии.
НА СНИМКЕ: Леонид Лебединский.
Фото И. Журавлева.