

Профессор Лебединский стал фотографом

Известия. — 2002. —
20 сент. — с. 3



Фото с выставки. «Обиделся...» Москва. 2002 г.

В Овальном зале «Известий» открылась выставка «Фокус» начинающего фотографа Алексея Лебединского и одновременно популярного исполнителя в меру прикрасенных песен (самая народная «Я убью тебя, лодочник») Профессора Лебединского.

Ольга КАБАНОВА

Вернисаж прошел как шоу. Профессор Лебединский в малиновом пиджаке на манер конферансье выкрикивал что-то о своих фотографиях и просил критики в их адрес. Тщетно. Гости говорили только о гениальности снимков — таковы правила вежливого вернисажного поведения и нравы друзей поп-певца. Но фотографии, развешенные на стенах, выдерживают и серьез-

ный разговор. Они яркие, пытливые и нервные.

Такой же нервной — неровной, негладкой, колючей — получилась и выставка Алексея Лебединского, совсем непохожая на то, что дурачает поэт Профессор Лебединский. Выставлено на ней было все, что нравится самому автору — полупрофессиональному фотографу, у которого многое уже хорошо получается: черно-белые строгие портреты, злые фотокарикатуры на коллег по эстрадно-му цеху, отвязные дурашливые

молодежные снимки, красивые виды (туннель, уходящий огнями в неизвестное, или пейзаж в седом тумане), спонтанные уличные зарисовки и изящные формальные композиции.

«Этот вот бунюэлевский снимок народу не нравится», — проговорился Лебединский, уверяющий окружающих, что он человек простой, искусства не обученный, про один тонкий и слегка сюрный кадр действительно в стиле великого испанского кинорежиссера. «Народу нравится смешное». Смешного на выставке было не больше, но и не меньше, чем серьезного и эстетского.

Про каждую из фотографий можно было бы заметить: такое

мы уже видели — в журналах, газетах, календарях, рекламе, на фотовыставках. Глаз у Лебединского — культурный, насмотренный. Но чувствуется во всех его снимках, кроме умения снимать, еще и нерв, драйв, присущий как раз тому, кто еще не устал удивляться, что мир, засветившийся в

объективе, не вполне адекватен реальности. Что повседневность, снятая и отпечатанная, обретает неожиданную значимость и, кажется, говорит о том, что словами не выразишь.

Оттого фотографии циничного хриплогого мастера дикого русского шансона полны и заду-

шевным лиризмом, и почти подростковой ранимостью, и резкой юношеской злостью, и пытливым вглядыванием в жизнь, и искренним восхищением красотой.

Организаторы выставки: газета «Известия», компьютерная компания «Вист» при поддержке «Радио шансон».



Все можно! Предвыборная кампания. Петропавловск-Камчатский. Декабрь 2000 г.



Алексей ЛЕБЕДИНСКИЙ — родился в Ленинграде в 1968 году, окончил музыкальную школу. Работал в ТЮЗе рабочим сцены, играл на клавишных в группе «Собрание сочинений», работал с Михаилом Боярским, создал группу «Близнецы», занявшую первое место на конкурсе «Приз-клип» в 1991-м. Работал музыкальным редактором в телепрограмме «Адамово яблоко». Автор таких песен, как «Маша-дурочка», «Я убью тебя, лодочник». Записал несколько ремиксов с группой «Русский размер»: песни «Ля-ля-фа», «Бегут года», «Спи, мой мальчик маленький». Фотографией занимается с 2000 года. С 2002 года — автор репортажных снимков в «Известиях».

● КСТАТИ

Увлечение фотографией среди музыкантов трудно назвать повальным, в отличие от увлечения живописью. Однако некоторые из певцов и композиторов в свободное время все-таки берутся за камеру. Фотографией, например, увлекался Джо Дассен: его снимки высоко оценивались профессионалами. После курса лечения от наркомании и булимии фотографией увлекся британский певец Элтон Джон: он уверял, что терапия открыла ему но-

вый взгляд на мир. Два года назад он даже выставил свою коллекцию (включающую мужские эротические фото) в Художественном музее Атланты. Мало кто из отечественных музыкантов пока претендует на персональные фотовыставки, хотя в своей любви к фотографии признавались Мурат Насыров, Линда и Алсу (на последний день рождения родители подарили ей «Никон» новейшей модели).

Мария КУВШИНОВА