

Лебедева Татьяна Николаевна

1988

18 ВЕН 1988

ОСНОВНАЯ ПРАВДА

Москва

АЯ ПРАВДА

МИРЕ ИСКУССТВ

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

На амплуа героини

Они прятали лица от фотообъективов журналистов, эти недавние асы американской армии, взятые в плен вьетнамскими патриотами. Однако на пресс-конференции вели себя вызывающе: усмехаясь, говорили, что их детям не грозит участь вьетнамских детей. Но вот на сцену поднялась их соотечественница, кинозвезда Кэт Френсис, прошедшая охваченный огнем Вьетнам вместе с партизанами тропой Хо Ши Мина. Она видела последствия варварских бомбардировок, действие напалма, героизм патриотов. Поборов слезы, Кэт пересказала своими словами для аудитории текст песни, которую собиралась спеть:

— Если во Вьетнаме не останется ни одного живого человека, с американцами начнут воевать слоны. Если истребят слонов, агрессоров будут клевать птицы. Уничтожат птиц — солдаты Соединенных Штатов начнут жалить муравьи, пчелы, пиявки...

На съемках заключительных сцен советско-вьетнамского фильма «Координаты смерти» молодая актриса Малого театра Татьяна Лебедева, играющая Кэт Френсис, провела этот монолог так горячо и взволнованно, что огромный зал — «масовка», затаив дыхание, слушал ее исповедь.

...Высокая, стройная, красивая, она обращала на себя внимание: казалось, стопроцентные данные для амплуа героини. Однако девушку из Сызрани во ВГИК и театральные вузы столицы принимать не торопились. К эффектной внешности нужны были еще и сценический темперамент, способность к перевоплощению, а их-то у Тани Лебедевой пока не хватало.

Уехала домой в Куйбышев-

скую область. Три года работала в театре... актрисой. Училась актерскому ремеслу, как учатся плавать брошенные в воду. Эти годы стали ее «университетами».

Затем — театральное училище имени М. С. Щепкина и уже на 4-м курсе приглашение в Малый театр на роль княжны Мстиславской, партнерство с Ю. Соломиным и кинодебют в советско-болгарском фильме «С любовью пополам». Параллельно с этим заканчивала работу в дипломных спектаклях — «Хозяйка гостиницы» (Мирандолина), «Жестокие игры» (Маша), «Уехавший остался дома» (Лауренсия).

Неожиданно для самой исполнительницы героическая тема стала одной из ведущих в ее киносудьбе. В телефильме «Долгий путь в лабиринте» ей поручили роль отважной чекистки, прообразом которой была знаменитая Мария Фортус (ставшая также героиней фильма «Салют, Мария!»). В картине «Особое подразделение» сыгранная Татьяной молодая артистка Алла гибнет в фашистском застенке, выданная трусом мужем. А разве не подвиг жизнь врача Наташи («Тем, кто останется жить»), взявшей на себя бескорыстную заботу о семье первого директора Уралмаша!

Сложной и необычной стала для Татьяны роль Лики Шиновой в телесериале «Вечный зов». Легкомысленная девица, работавшая в дни оккупации на гитлеровцев и, кажется, думающая лишь о личном благополучии, она

постепенно, видя злодеяния врага, прозревала, ушла к партизанам и погибла в бою, ведя отряд через болота в тыл противника.

На первую совместную советско-вьетнамскую постановку Татьяна Лебедева попала благодаря своему портрету в фойе театра. Сочли, что она похожа на американку. И вот вместе с киногруппой студии имени М. Горького она летит во Вьетнам, чтобы вместе со своей Кэт вынести тяжелые испытания, осознать, сколь ужасна война, агрессия, сколь ужасно будущее человечества, если не остановить мир от соскальзывания в «ядерную пропасть».

— Во Вьетнаме я увидела удивительно гордый и самоотверженный народ, — делится актриса впечатлениями от поездки. — Никакие лишения и невзгоды не могут заставить вьетнамцев перестать улыбаться. Я восхищена подвигом партизан Кутти, прорывших под землей 250 километров тоннелей, живших там долгое время. Их выжигали, выкуривали газом, бомбили, а они держались. И сражались.

Против врага поднялись все 50 миллионов вьетнамцев. Дети ходили в разведку, старики разбирали развалины, женщины стреляли по самолетам... Это так напомнило подвиг нашего народа в Великой Отечественной... Прототипом моей героини в «Координатах смерти» стала пламенный борец за мир актриса Джейн Фонда. Хочется, чтобы голос нашей картины влился в



голос сторонников разрядки, как гневный и яростный голос Джейн.

...В театральном репертуаре Т. Лебедевой такие разноплановые вещи, как «Берег» Ю. Бондарева, «Доходное место» А. Островского, «Мой любимый клоун» В. Ливанова, «Каменный цветок» П. Бажова. Думается, что и кинематограф предложит молодой актрисе столь же разнохарактерные роли, позволяющие глубоко и многогранно раскрыть ее творческую индивидуальность.

П. ЧЕРНЯЕВ.

На снимке: Т. Лебедева и вьетнамская актриса Ле Ван в фильме «Координаты смерти». Фото Т. Куриловой.