

Лебедева Татьяна Николаевна 16/II 82

Будьте знакомы

ТРУДНЫЙ ЭКЗАМЕН



Татьяна Лебедева с детства мечтала об актерской профессии. Окончив школу, приехала из Сызрани в Москву поступать в театральный вуз. Экзамены по специальности она провалила, но вернулась домой с твердым решением осуществить заветное желание. Три года проработала в Сызранском театре. Постепенно накапливался опыт, появилась уверенность в собственных силах. И вот Татьяна — студентка актерского факультета Театрального училища имени М. С. Щепкина, после окончания которого ее пригласили в труппу старейшего столичного театра — Малого.

Очень скоро молодую актрису начали занимать во вторых составах спектаклей текущего репертуара — «Красавец-мужчина», «Каменный цветок», «Берег», «Из новостей

этого дня». Одному вводу обрадовалась особенно: княжна Мстиславская из трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» — роль небольшая, но очень важная для сюжетного осмысления пьесы. Из поколения в поколение бытует легенда: актрису, играющую княжну, ожидает счастливая сценическая судьба. И Татьяна терпеливо ждала своего часа.

Ее выразительная внешность — высокая, стройная, голубоглазая, глубокий низкий голос привлекли внимание кинематографистов. Лебедева снялась в нескольких фильмах, из которых наиболее значительная работа — американская кинозвезда Кэт Френсис в советско-вьетнамской картине «Координаты смерти», повествующей о позорной войне американцев против свободолюбивого вьетнамского народа.

Недавно Таня с честью выдержала трудный экзамен: Малый театр поставил комедию А. Островского «Доходное место» (режиссер — В. Бейлис), где Лебедевой поручили роль Вышневецкой. Актриса занята в первом составе.

Вышневецкая — в ряду образов, дорогих Островскому. Словно птица в золотой клетке, бьется Анна Павловна — Лебедева. Она одна сочувствует Жадову, понимает его, она презирает подхалимов чиновников, безглаголиво — холодно разговаривает с мужем, равнодушна к его мольбам и признаниям. Финальную сцену Лебедева проводит темпераментно и страстно. Она рассказывает о загубленной жизни своей героини так искренне и драматично, что забываешь о жанре спектакля: монолог актрисы поднимается до высот подлинной трагедии.

...Гордая, неприступная красавица Вышневецкая за кулисами была приветлива и скромна. Вполне земные дела заботят исполнительницу. Она профгруппирг, а это — организация шефских концертов, поездок на завод «Серп и молот», с которым театр поддерживает многолетнюю дружбу. Татьяна — член совета Центрального Дома актера имени А. А. Яблочко. Много сил и времени отдает она здесь работе в секции театрального молодежи.

Недавно в Малом театре состоялась премьера спектакля «Человек, который смеется» по роману В. Гюго. Татьяне поручена в нем одна из ролей. А в ближайших планах — роль Саскии в стихотворной драме Д. Кедрина «Рембрандт». Молодой актрисе хочется играть как можно больше, она о стольком мечтает, столько хочет научиться...

Е. ЗОНИНА.