

НОВОСТИ В ЛИЦАХ

ЕЩЕ ДВЕ ЦАРИЦЫ



Два года назад в «ЭС» я рассказывала о «царской жизни» актрисы Малого театра Татьяны Лебедевой. Она — «костюмная» артистка (считаю, что это комплимент): умеет со вкусом преподнести зрителю своих героинь, одетых то в роскошный туалет мольеровской маркизы Доримены, то в сказочный наряд Царь-девицы из «Конька-горбунка», то в расшитое драгоценными камнями платье Ирины, жены царя Федора.

В последнее время список «царских» ролей Лебедевой пополнился еще двумя: императрицы Екатерины, жены Петра Первого в драме Фридриха Горенштейна «Детобийца» и Марии, жены Бориса Годунова в трагедии А. К. Толстого «Царь Борис» (оба спектакля поставлены В. Бейлисом).

Ослепительно красива ма-тушка Екатерина. Но играть Тане трудно — пьеса тяжеловесная, как вериги; фрагментарная, как мозаичное полотно; неторопливая, как замедленная киносъемка. Но невзирая на издержки, скажу откровенно: при дефиците красивых актрис на московских сценах от Лебедевой-Екатерины глаз не оторвать. Поневоле при-мешь сторону Петра, потерявшего голову от любви и поднявшего «из грязи в князи» безвестную инородку.

«Царь Борис» — недавняя премьера в Малом — традиционен в лучшем смысле этого слова. Мы как-то не-заметно для самих себя за-несли Малый театр в почет-ный, но мало почитаемый список «Живых музеев», а зал его всегда полон, спек-такли на редкость культур-ны — чем не всякая труппа может похвастаться, дикции и внятности речи исполните-

лей бывшей императорской сцены («Царь Борис» напи-сан труднейшим белым сти-хом!) может позавидовать любой столичный артист. Я видела в роли Бориса Васи-лия Бочкарева — он подни-мается до трагических вы-сот: такого Бочкарева теат-ральная Москва не знала. Виртуозно играет «лукавого царедворца» Василия Шуй-ского Эдуард Марцевич. С удовольствием ставлю в этот ряд Лебедеву — цари-цу Марию.

Она как всегда красива. Как всегда пластична. Легко и изящно носит тяжелое одеяние — будто всю жизнь в нем ходила. Но это — внешняя атрибутика. Актри-са ни на минуту не забыва-ет, что Мария — дочь Ма-люты Скуратова. Она жес-тока, коварна, хитра, влас-толюбива. Умеет добывать-ся своего «не мытьем, так катаньем». При всей любви к мужу и детям она масте-рица «варить кашу» — плес-ти замысловатые интриги. При этом уверена, что все делает во благо государст-ва и собственной семьи.

Актеры, занятые в траге-дии, и в ~~первую~~ очередь дуэт Бочка- — Лебедева, убеждают: ~~и процве-тания державы~~ не достичь жестокостью и тиранией. Рано или поздно прихо-дится отвечать за преступле-ния, совершенные, казалось бы, с благими намерениями (а может ли, такое быть?).

Если в Малом, этом «жи-вом музее», есть такие «эк-спонаты», как спектакль «Царь Борис», то, не боясь прослыть консерватором, скажу: я — за такой музей.

Елена ЗОНИНА.

● Татьяна Лебедева в роли царицы Марии.

● На съемках фильма «Охота», Виталий Со-ломин и сам Игорь Гневашев. Татьяна Аб-рамова и Наталья Иноземцева в той же «Охоте».

Экран и сцена - 1994 -
28 апр. - 5 мая - с 25