

ТАТЬЯНА ЛЕБЕДЕВА — само очарование. Высокая, стройная, с классически правильными чертами лица, светящегося ясным и добрым взглядом. В свое время ее — по-настоящему красивую девушку — не приняли во ВГИК. Она вернулась домой и три года проработала в Сызранском драматическом театре. Вспоминает, как проездом в Москве оказалась в Малом театре. Сидела в роскошном, отделанном золотом и бархатом зале и думать не могла, что когда-нибудь сама выйдет на эту сцену. Но судьба распорядилась именно так. По окончании Щепкинского училища, куда Татьяна вскоре затем поступила, ее пригласили в знаменитую труппу. Первой ролью на Малой сцене стала княжна Мстиславская — ввод в один из лучших спектаклей театра «Царь Федор Иоаннович». А потом была премьера — «Доходное место» А. Островского. В этом спектакле ей поручили ответственную роль Анны Павловны Вишневской, и молодая актриса убедительно раскрыла живую душу своей героини, искренне возмущенной правами света, страдающей не от бедности, а от богатства.

Некоторое время роль Вишневской одиноким островком маячила на фоне многочисленных вводов в текущий репертуар, которые предстояли молодой актрисе. Но она не роптала. «Мне кажется, что главное в нашей профессии — постоянный труд, труд вопреки разочарованиям и неудачам, — говорит Татьяна. — Счастье актера — это когда партнер с полуслова понимает тебя, а зал замирает». Успешно выдержав испытание на прочность, Лебедева заняла свое достойное место на сцене Малого театра и создала ряд интересных образов: Светлана («Обсуждению подлежит»), Ирина («Игра»), Нина Константиновна («Гости»), Доримен («Мецзинг во дворянстве»), императрица Екатерина («Царь Петр и Алексей»), царица Мария Григорьевна («Царь Борис»), Анечка («Пир победителей»). Принципиальной для актрисы стала роль Вари в возобновленном спектакле «Вишневый сад», сыгранная с большим душевным трепетом. «Чехов действует на меня магнетически, — рассказывает Лебедева. — Под его влиянием я меняю оценки, и жизнь сразу же становится иной. Участие в «Вишневом саде» приносит мне огромную радость».

Ну а как же кино? Ведь мечтала же стать она киноактрисой! Кинозрители видели ее, конечно, в телесериале «Вечный зов», в картинах «Долгий путь в лабиринт», «Координаты смерти» и других. Но главным делом жизни актриса считает для себя все-таки театр.

Вообще же Татьяна — человек увлеченный. Любит своего мужа. Любит путешествия. Отпуск чаще всего проводит дома, у мамы. И, представьте, сама, своими руками, делает у нее ремонт. Много читает. Любит Блока. И в поисках истины тянется к духовной литературе. «Это помогает мне обрести покой в себе и стать добрее к людям», — утверждает она.

А совсем недавно Татьяне Лебедевой присвоили звание заслуженной артистки России. И первыми поздравили Татьяну ее педагоги по училищу замечательные артисты Малого театра Елизавета Михайловна Солодова и Виктор Иванович Кориунов. Поздравил и весь коллектив Малого театра, для которого Лебедева давно уже стала своей актрисой. Поздравили и зрители — поклонники ее доброго таланта.

Александр
ШЕВЛЯКОВ

ДОБРЫЙ ТАЛАНТ



Татьяна ЛЕБЕДЕВА.

Фото из архива музея Малого театра.

1995 - 1999 - 1999 - 1999