

Вырезка из газеты

\* 5 СЕН 1989 ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

от

г. Пермь

Газета №



**СТРЕМИТЕЛЬНО** появляется она на сцене. Обольстительна. Коварна. Темпераментна. Не мудрено, что принц Зигфрид, влюбленный в белого лебедя, теряет голову.

В спектакле выход черного лебедя занял несколько минут. В программе только одна строка — в роли Одиллии Т. Лебедева.

А в жизни на это ушло почти год работы.

Сейчас она в отпуске. Как все лебеди — я имею в виду балетную труппу Пермского театра оперы и балета.

В 1964 году закончила Татьяна Лебедева Пермское хореографическое училище (класс преподавателя Н. Сильванович). Попыталась искать, где лучше, но вернулась домой, в Пермь, и не ошиблась.

В нашем театре для балетной молодежи всерьез открыта сцена. Танцуют то, о чем мечтают. Вот и ей сказали: готовься на конкурсе молодых танцевать Одиллию.

Для балерины не бывает дня без разминки. Во всяком случае, Таня таких не помнит. Даже в отпуске она приходит по утрам в пустой балетный класс театра.

Чтобы быть лебедем, надо иметь многое... И не только физические данные, но и... характер, и... крылья! Да, да! И крылья тоже.

У балерины в ее распоряжении только тело. Чтобы заставить его «заговорить», надо стать и вправду черным лебедем.

Она сумела. И это был ее первый большой успех.

Дни летних отпусков для артистов всегда особые. Не просто отдых, а раздумье: кончился еще один сезон, впереди — снова работа.

Когда-то я услышала об актерах фразу «перелетные птицы»... Тогда я не поняла ее.

Возможно, теперь я знаю, почему это так. Как и птицы, они все время ищут свои «теплые» страны. Им все кажется, что где-то «там» — лучше.

А вот Татьяна, мне кажется, знает, где это «там» лучше.

Много читает, особенно сейчас — есть свободное время. Что именно? Татьяна пожимает плечами и перечисляет, как само собой разумеющееся: конечно,

Пушкин, Лермонтов, Бунин, Хэмингуэй...

Я знаю еще (не от нее), что Татьяна — хорошая хозяйка. Любит свой дом. Вот и в отпуск после гастролей вернулась в Пермь. У мужа — срочная работа, а ехать куда-то одной, без него, ей не захотелось...

Все лето ходили за грибами. Собирались шумной ватагой, но из леса возвращались с полными корзинами.

Осталось от отпуска совсем немножечко. Несколько дней. И снова выйдет на сцену ее черный лебедь.

И снова зрители будут аплодировать, а она... будет готовить уже новые партии.

Какие именно?

Уже сделаны Ширин в «Легенде о любви», мадам Бонасье в «Трех мушкетерах», вакханка в «Вальпургиевой ночи», уличная танцовщица в «Дон Кихоте».

Ну, вот мы и пришли к ее мечте. Это — Кнтри. Веселая, кокетливая и опять очень темпераментная.

Она отдыхает... и занимается. Впереди — новый театральный сезон. Новые партии. И, конечно, черный лебедь.

Т. ЛАРИНА.

На снимках: по-прежнему занятия; за грибами.

Фото И. Шустера.

## „ЛЕБЕДЬ“ В ОТПУСКЕ

