

ЛЕБЕДЕВА ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА

„Пермская Смена“
г. Горький

1975, 21 сент.

Горьковский т-р оперы и балета
ХОЧУ *ил. Иришвили* ОТКРЫТИЯ
ДЕНТ ВСТРЕТИЛСЯ С
СОЛИСТАМИ ТЕАТРА.

ТАНЦЕВАТЬ...

ГОВОРIT СОЛИСТКА БАЛЕТА
ТАТЬЯНА ЛЕБЕДЕВА

— Татьяна, это первое
Ваше интервью?

— Нет, я ведь уже балерина «со стажем». Скоро десять лет, как я окончила Пермское хореографическое училище, а после него я работала в оперном театре в Перми и станцевала много ведущих партий.

— Как Вы стали балериной?

— Почти случайно. Когда я училась во втором классе, меня позвала подруга в танцевальный кружок при Пермском хореографическом училище, а через год меня без экзаменов приняли в училище, и я стала учиться в классе Нинель Даниловны Сильванович. А потом — Пермский оперный и работа с прекрасным педагогом Юлием Иосифовичем Плахтом, который, пожалуй, и сделал меня настоящей балериной.

— А как начинается
Ваш путь в Горьковском театре?

— Я ведь совсем недавно в Горьком — с апреля этого года. Уже станцевала Одетту-Одилию в «Лебедином озере», Китри в «Дон-Кихоте», готовлю Коппелию — Сванильду в «Коппелии», Пахиту. Мне нравится труппа театра, у меня прекрасные партнеры — В. Миклин и В. Некрасов, и город красив — много старины, речного простора. Жаль, что совсем мало времени рассмотреть его получше, просто походить по улицам...

— Над чем Вы работаете сейчас, что собираетесь танцевать в будущем?

— Я бы очень хотела станцевать Аврору в «Спящей красавице» Чайковского, тем более, что это была бы проба в новом для меня плане — я ведь балерина другого амплуа, героического. Очень люблю гротесковые партии, моя любимая роль — Китри в балете Минкуса «Дон-Кихот». Мечтаю станцевать в новом современном балете, хотела бы танцевать в балетах Прокофьева, Стравинского. И еще — понравиться горьковскому зрителю.

НА СНИМКЕ: Татьяна Лебедева в балете «Дон-Кихот» (Китри).

