

ЛЕБЕДЕВА

ТАТЬЯНА

МИХАЙЛОВНА

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Горький

- 5 АПР 1977

Творчество молодых

ПРАЗДНИК АКТРИСЫ

Праздники в театре бывают чаще, чем нам порою думается. Это не только премьеры больших спектаклей, но и первое исполнение партии актером — тоже премьеры. А если это исполнение стало мастерским, художественно интересным — значит это тоже праздник.

В минувший четверг такой праздник классического танца состоялся в Горьковском театре оперы и балета им. А. С. Пушкина. Солистка балетной труппы Татьяна Лебедева первый раз на сцене этого театра танцевала партию Авроры в неувядаемом музыкально - хореографическом шедевре Чайковского — Петица балете «Спящая красавица».

Мы знаем, как метко окрестил балетный критик Ю. Слонимский это сочинение корифеев отечественного искусства. Он назвал его «энциклопедией классического танца». Этим балетом, как рентгеном, проверяются возможности балетной труппы, отдельных ее исполнителей. Татьяна Лебедева показала нам еще раз свои хорошие технические возможности. Именно на этом спектакле мы почувствовали, как растет мастерство балерины.

С первого выхода Авроры — каскада радостных, виртуозно исполненных прыжков — балерина точно передает праздничность появления маленькой принцессы во дворцовом зале.

А далее в танце с четырьмя кавалерами мы встречаемся в исполнении Лебедевой с точно преподанной нам стилистикой Петица. В этом — несомненное достоинство исполнительницы главной партии балета. Все первое действие спектакля, следующее после пролога, окрашено подлинным весельем, раскованностью маленькой Авроры.

Партия Авроры в исполнении Татьяны Лебедевой еще только родилась. Может быть, более лирическим должно стать исполнение адажио, более свободной, лишенной напряженности, фиксация поз... Но это впереди, а пока мы приветствуем рождение новой Авроры в нашем театре и поздравляем артистку с несомненной творческой удачей.

С. ЧУЯНОВ.