

ЛЕБЕДЕВА
ТАТЬЯНА
МИХАЙЛОВНА

Горьковский рабочий
г. Горький

16 октября 1979 г.



Люди искусства

ТАЛАНТ И ТРУДОЛЮБИЕ

Сколько я разговаривал с балеринами об их искусстве, об их тяжком труде! Не любят они раскрывать тонкости и тайны своего высокого ремесла. Видимо, это и физически, и морально трудно. Дощатый настил балетного класса полит трудовым потом; через тысячи повторов — к блеску формы, к успеху, к совершенству.

На репетициях климат суров. В десятый, сотый раз — команда: «Все сначала!» И так много дней, много лет подряд. Когда усталая балерина опустит руки, балетмейстер подойдет и тихо спросит:

— Ты хочешь быть талантливой? Тогда снова все сначала!..

Заслуженная артистка РСФСР Татьяна Михайловна Лебедева пригласила меня в свою семнадцатую «гримушку», вздохнув, сказала:

— Не люблю, когда выбивают из дневного ритма. Сегодня у меня спектакль.

Вздохнул и я: «Хорошенькое начало». Однако работа есть работа — и у балерины, и у журналиста.

— Как Вы пришли в балет?

— Родилась я в семье, далекой от театра, тем более от балета. Отец — инженер, мать — медик. Однажды школьная подруга пригласила на занятия хореографического кружка. Может быть, это было толчком к балету. А может быть, виноват мой родной город Пермь, где любят балет, свято чтут традиции русской балетной школы.

— Бытует мнение, что в балете не надо думать. Создавать образ в балетном спектакле можно одной техникой, совершенным владением тела, мимикой, движениями...

— Если инструмент художника — кисть, ваятеля — стека, пианиста — рояль, то у балерины инструмент — она сама, ее тело и голова, конечно. Кроме большого труда у станка, в экзерсисе, в классе надо еще и знать, видеть, чувствовать, кого танцуешь.

Можно, конечно, и не думать в балете, как и в других искусствах, кстати. Но на сцене это очень заметно.

— Много ли приходится заниматься в «классе», на репетициях, достигнув некоторых высот в искусстве, получив звание заслуженной артистки?

— Балет беспощаден к тем, кто ему служит. Он награждает признанием. Но где, на каких весах измерить «невидимые миру слезы»? Нелегко балерине «держат форму».

— Как Вы понимаете слова вдохновение и расчет профессионала?

— На сцене бывает или очень хорошо или очень пло-

хо. Средины для меня, например, нет. Так вот, когда очень хорошо — это, наверно, вдохновение. Холодный расчет — это, вероятно, тренированность, актерская техника, ясная конструкция роли, понимание персонажа, его места в спектакле. Это и есть профессионализм.

— Назовите ваши центральные партии, балетные спектакли в Перми и в Горьком.

— Выпускной спектакль Пермского хореографического училища «Красный мак». Затем — Миледи в «Трех мушкетерах», Мирта в «Жизели», Медора в «Корсаре», Зарема в «Бахчисарайском фонтане», Аврора в «Спящей красавице».

— Ваши наиболее яркие воспоминания?

— Студенческие годы, училище, первые аплодисменты, первые цветы... Первая зарплата. Большое впечатление оставили заграничные гастрольные поездки в Японию, Гонконг, Норвегию, на Филиппины.

— Как вы относитесь к искусству в широком смысле?

— Иные находят в нем очарование, возвышенную иллюзию. Другие видят в искусстве победу духа над бренностью бытия. Но всегда рядом со словом «искусство» стоит слово «жизнь».

— Как, по-вашему, вытеснят ли оперу и балет телевидение, кино, эстрада?

— Уже не спорят по этому поводу: договорились, что не вытесняет. Каждое новое поколение — новое восприятие жизни. Нельзя остановить развитие. Мне кажется, все работающие в сфере искусств должны предоставить молодым большой выбор кумиров во всех сферах — от вокальных ансамблей до классических жанров. Важно, чтобы во всем присутствовала духовность. Человек с развитым чувством красоты больше пользы приносит обществу, глубже и вернее ориентируется в мире.

Я шел из театра и ломал голову: как закончить рассказ об этой скромной, обаятельной и талантливой балерине? Может быть, рассказать, какой у нее внимательный и любящий муж, какая милая дочурка Анюта, какая добрая мать. Или рассказать, какие у нее есть книги, картины. Но я знаю, ей не понравится такая концовка.

Такие неутомимые труженицы, как Татьяна Лебедева, скромны и не любят громких слов. Их труд, мысль и сердце — в неразрывном союзе. Они создают для людей красоту и радость, делают людей лучше, гуманнее и добрее.

М. ЛАПШИН.

НА СНИМКЕ: заслуженные артисты РСФСР Татьяна Лебедева и Валерий Миклин в балете «Лебединое озеро».

Фото В. ШОХИНА.