

ЛЕБЕДЕВА ТАМАРА ПАВЛОВНА

# ЗРЕЛОСТЬ ХУДОЖНИКА

17 МАР 1967

Красное Знамя  
г. Томск

**З**АСЛУЖЕННУЮ артистку РСФСР Тамару Павловну Лебедеву в Томске и области знают многие тысячи людей. Для одних она талантливая актриса, создавшая за годы работы на томской сцене около ста самых разнохарактерных ролей: корыстную и лживую крестьянку Матрену из «Власти тьмы» Толстого, старую эстонку Леену Туйск, удивительно простую и удивительно глубокую натуру из драмы Э. Раннета «Блудный сын», учительницу Харитонову Марию Николаевну, жену предателя и настоящую патриотку из симоновских «Русских людей», Хариту Игнатьевну Огудалову, мелкую хищницу из «Бесприданницы» Островского, коварную королеву Елизавету из трагедии Шиллера «Мария Стюарт», Клавдию Васильевну Савину, человека большой души из пьесы Розова «В поисках радости». Этот перечень можно продолжать довольно долго, потому что почти каждая работа актрисы приносит радость зрителям.

Образы, созданные Лебедевой, положительно оценивались зрительскими аудиториями и театральной критикой во время гастролей томичей в Новосибирске, Красноярске, Омске, Кемерове и,

наконец, в Москве на сцене Кремлевского театра...

Для других Тамара Павловна — член правления областного отделения Всероссийского театрального общества, педагог-консультант по речи, нештатный инструктор городского отдела культуры, член жюри по проведению смотров художественной самодеятельности...

Многие участники многих коллективов художественной самодеятельности с благодарностью вспоминают помощь и советы, данные Тамарой Павловной.

Наконец для третьих Т. П. Лебедева — член президиума областного комитета защиты мира. Выполняя эту общественную работу, Тамара Павловна сталкивается с самым широким кругом вопросов, общается с самыми различными людьми. Эти встречи заключают огромный багаж человековедения, который так необходим в актерском творчестве.

Нынешний 1967 год, год юбилея нашего государства, весьма знаменателен для Лебедевой.

Во-первых, в нынешнем году исполняется двадцатилетие ее работы на томской сцене. Можно смело сказать, что актриса выросла в подлинного мастера именно в Томском театре, — ведь



после окончания в 1941 году Московского городского театрального училища на ее творческом счету было только пять лет самостоятельной работы над ограниченным числом ролей (не более десяти) в Московском театре Революции (ныне Академический театр имени Маяковского) и Якутском республиканском театре русской драмы.

Из множества ролей, сыгранных актрисой за последние годы, выделяется Кэт Келлер из пьесы А. Миллера «Все мои сыновья» — американская мать с каменной маской на лице, скрывающей муки разбитого сердца; фанатичная нацистка Берта из спектакля «Жаркое лето в Берлине». Берта — враг, опасный и жесто-

кий, прикрывающий свое звериное нутро интонациями видимой любезности и светскости. А вот умная и расчетливая искусительница, мастер интриги, депутатская жена Джени из остроумной комедии современного греческого драматурга Д. Псафаса. Репертуар нынешнего театрального сезона сложился так, что пока зрители познакомились только с двумя новыми работами актрисы. В пьесе В. Шаврина «Семья Плахова» Лебедева играет «дядю Олю», участницу гражданской войны, женщину большой души, прожившую жизнь с неразделенной любовью. В этой роли Тамара Павловна поднимается до высот подлинного современного актерского мастерства.

Вторая встреча состоялась в спектакле «Дом, где мы родились» («Третья сестра») чешского драматурга Когоута, где Лебедева исполняет небольшую роль пани Кралевой. Справедливости ради следует сказать, что эта встреча кажется менее значительной, чем позволяет ролевой материал. В настоящее время Тамара Павловна начинает работу над заглавной ролью в пьесе американского драматурга Д. Патрика «Странная миссис Сэвидж». Актрисе предстоит сыграть симпатичную престарелую американку, чудачку и миллионершу, пожелавшую делать людям только добро. Ее заточили в психиатрическую клинику собственные дети только за то, что она отказала им в наследстве.

Думается, что в этой сложнейшей трагикомедийной роли актриса сумеет раскрыть новые грани своего таланта.

Второе знаменательное собы-

тие нынешнего года в жизни Т. П. Лебедевой — это выдвижение ее кандидатуры коллективом театра в депутаты Томского городского Совета депутатов трудящихся. Мнение коллектива единодушно поддержали избиратели.

И, наконец, самое важное событие нынешнего года — Тамара Павловна стала членом Коммунистической партии Советского Союза.

День актрисы «забит до отказа» — ведь сейчас идут смотры самодеятельных драматических коллективов. Она уже ездила в Молчаново и консультировала постановку пьесы «Без вины виноватые» Островского в сельском клубе, участвовала в просмотре и обсуждении спектакля «Таня» Арбузова, поставленного драматическим коллективом завода «Томкабель». А ведь еще остается самое главное — репетиции и спектакли в родном театре.

В интервью, данном актрисой корреспонденту журнала «Театр», Тамара Павловна говорила: «Круг интересов актера должен быть приспособлен к пониманию самых различных характеров. Я убеждена, что актер-невежда недопустим в сегодняшнем театре. Право быть актером в наше время должно быть доказано целым рядом духовных качеств.

...Душевная чистота нужна актеру, мечтающему играть человека будущего. Прежде всего он должен бороться со всем мелким и ничтожным в самом себе. Бороться за коммунистическое будущее в полной мере актер может тогда, когда он сам готов к этому будущему».

В. САЗОНОВ.