

Приезда академического театра имени Вл. Маяковского ждали многие. Но, может быть, с самым большим волнением — заслуженная артистка РСФСР Тамара Павловна Лебедева. Она — воспитанница студии этого коллектива. Первые ее годы на сцене прошли в театре имени Революции, как прежде назывался театр имени Вл. Маяковского.

Я знала Тамару Павловну еще в те далекие времена. Встречаясь с ней, мы часто вспоминаем о студии и театре, потому что в них истоки ее пути. Встреча с коллективом здесь, в Томске, для Лебедевой — встреча с юностью. И вот мы разговариваем с нею после спектакля.

— Прежде всего о народном артисте СССР А. А. Ханов... Он был одним из тех, у кого мы, студийцы, учились. Уже в ту пору он был признанным мастером сцены и популярным артистом кино. Как я сейчас думаю, наверное, одна из отличительных черт большого артиста — это умение всегда оставаться в форме, всегда быть в строю. Я рада, что томичи увидят А. А. Ханова в двух спектаклях. С волнением слушала я его выступление от имени труппы, лучшие традиции которой он воплощает.

— Тамара Павловна, вы, наверное, встретились и с теми, кто вместе с вами начинал сценическую деятельность?

— Да, да, конечно. Порадовались и поплакали. С большим удовольствием смотрела

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ТРИ ВСТРЕЧИ ЗА КУЛИСАМИ

я на то, как исполняет роли на сцене А. Р. Терехина, ныне заслуженная артистка РСФСР. Она играет в спектакле «Аристократы» две диаметрально противоположные по характеру роли — кулачку и трогательную мать инженера Садовского. В роли Татуированной — З. С. Леберчук, ныне исполнительница ряда ведущих ролей. А заслуженная артистка РСФСР К. В. Пугачева... Она поступила в этот театр, когда я входила в его труппу. Какая острая и точная актриса!

— Тамара Павловна, а ваши впечатления о спектаклях?

— Хочется сказать об их культуре. О ритме, который так трудно было сохранить на сцене Дворца зрелищ и спорта и который все-таки был сохранен. О несомненной удаче «дворцового эксперимента» театра, который состоялся по инициативе томичей. О выразительных точках-концовках сцен. Не могу не отметить замечательное умение владеть голосом, широкий диапазон голосовых возможностей большинства маяковцев.

— А какие ваши самые сильные впечатления?

— Пожалуй, это заслуженный артист РСФСР А. С. Лазарев и народная артистка

РСФСР Е. Н. Козырева.

Думаю, что с Тamarой Павловной согласятся все, кто уже бывал на спектаклях театра. Наверное, любителям драматического искусства хочется больше узнать об этих замечательных артистах. И вот я разговариваю с Е. Н. Козыревой.

— Евгения Николаевна, вы как-то сразу стали, что называется, известной актрисой. Ваш дебют в «Грозе» принадлежит к одной из театральных легенд.

— Этим я обязана выдающемуся режиссеру Николаю Павловичу Охлопкову. Моим выпускным спектаклем в ГИТИСе была пьеса Островского «Без вины виноватые». Я играла Кручинину. Об этом стало известно Николаю Павловичу, он пригласил меня на просмотр в театр, и так я стала его актрисой. А ведь это, может быть, самое главное, решающее — встретиться с режиссером, в котором дарование, манера работать с актерами, его творческая программа близки тебе. Николай Павлович всегда ратовал за светлое в человеке. Он всегда говорил людям: вы можете и должны быть прекрасными. Соня, которую я играю в

«Аристократах», — воплощение этих его мыслей.

— Евгения Николаевна, женщины, которых вы играете, всегда наделены сильным характером?

— Да, я говорю со сцены о женщинах с трудной судьбой, которые до конца и без компромиссов борются за свою внутреннюю свободу.

— В последние годы вы сочетаете свою актерскую деятельность с педагогической?

— Да. Я — декан актерского факультета ГИТИСа, доцент, много времени уделяю будущим актерам и получаю от этого большое удовлетворение.

Во время нашего разговора Евгения Николаевна гримируется. Она обводит глаза, потом трогает помадой рот. Несколькими движениями, растрепав волосы — и это уже Сонька. Раздается третий звонок. Актриса уходит на сцену. А когда заканчивается спектакль, в зале долго гремят аплодисменты. Ни один из зрителей не встает, и тогда к микрофону подходит А. С. Лазарев.

Он вслух мечтает о приезде в Томск на гастроли всей труппы театра.

— Александр Сергеевич, по-

чему вы так сказали?

— Меня взволновал зал, доброжелательный, чуткий, жаждающий искусства.

— В нашем городе вы хорошо известны по телевизионным спектаклям и фильмам. Расскажите о вашем творческом пути в театре.

— Я пришел в него после окончания школы — студии МХАТа в 1959-м. С тех пор сыграл тридцать ролей: комических, драматических, лирических и трагедийных. Костюм Капитана я сыграл по желанию Николая Павловича Охлопкова. К сожалению, он не успел увидеть меня в этой роли.

— О каких работах вы вспоминаете, как о наиболее значительных?

— Роль в «Перебежчиках» Ариадны и Петра Тур, в «Детях Ванюшина» Найденкова. Сравнительно недавно это — Мелузов в «Талантах и поклонниках» Островского и Дон Кихот в «Человеке из Ламанчи».

— Вы мечтали о роли Дон Кихота?

— Я не думал, что могу ее играть. Наш главный режиссер народный артист РСФСР А. А. Гончаров помог мне создать образ.

— В прессе эта ваша работа

оценивается как значительное творческое достижение. Сейчас к рыцарю печального образа обращаются в театре, в кино. Скажите, чем, по-вашему, это вызвано?

— Мне кажется, это не случайно. Дон Кихот не принимает недостатки окружающей действительности. Он верит, надеется и сражается за то, чтоб она стала лучше.

— Александр Сергеевич, вы ведь творчески связаны с телевидением и кино. В какой новой работе мы увидим вас на экранах?

— Вскоре состоится премьера двухсерийного фильма «Князь Мстислав Удалой» по пьесе И. Прута. Я играю командира бронепоезда. Через две недели приступаю на студии «Молдовафильм» к съемкам ленты о восстании молдаван против владычества турок. Буду играть Петра Первого — молодого, тридцатилетнего. Сами понимаете, какая это трудная задача после блистательного воплощения этого образа Н. Симоновым...

Спектакли артистов академического театра имени Вл. Маяковского продолжают. Продолжается встреча с большим искусством.

С. САПОЖНИКОВА.