

Лебедева С.Д.

САРРА ДМИТРИЕВНА

01.08.01

Культура 2001-26 июля-1 авг. С.9

Венера Милосская из тридцатых годов

Выставка произведений
Сарры Лебедевой

Не столь часто, к сожалению, у нас устраиваются выставки произведений художников, вошедших в отечественную классику. Разве лишь к юбилейным датам. Тем приятнее, что экспозиция работ Сарры Дмитриевны Лебедевой (1892 – 1967) в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском Валу не имеет какой-либо юбилейной торжественности. Она включена в постоянную панораму "Искусства XX века" и, несмотря на временный характер, расширяет и дополняет наши представления о творчестве скульптора. Подобные выставки все чаще входят в практику экспозиционной политики Третьяковки и становятся порой подлинными событиями.

Выставка небольшая, камерная, но в какой-то степени представляющая основные особенности творчества замечательного мастера. Это прежде всего великолепные портреты – Чкалова, Татлина, Михоэлса, Вани Бруни, Мансуровой, несколько милых изображений Лены (Красиной), знаменитая "Девочка с бабочкой", женские портреты и фигуры. Казалось бы, такие простые, внешне не эффектные, без усложненности формы. Но цельные, емкие по смыслу, по образному раскрытию, выразительности и гармонии формы. Сама Сарра Дмитриева говорила: "Я много работаю над портретами, но для меня скульптурный портрет не отдельно стоящее явление – он подчиняется все тем же скульптурным законам".

По этим же законам созданы прекрасные фаянсовые портреты и фигурки, монументальные по стилю, а также многочисленные рисунки обнаженных женщин, исполненных с изяществом, тонкостью, плавной, "говорящей" линией. Это, конечно, не столько эскизы, наброски будущих скульптур, сколько вполне законченные творения.

Выставка огорчает тем, что на ней не показаны многие, хорошо известные, хрестоматийные портреты Сарры Лебедевой, которые составили большую галерею ее со-



"Женская фигура"
(обнаженная в платочке).
1930 г.

временников. По-моему, "выборочный" принцип построения экспозиции сильно обедняет картину творчества мастера, сглаживает обостренное внимание скульптора к событиям своего весьма сложного времени.

Евграф КОНЧИН