

Лебедева Сарра Дмитриевна
(выставка её
работ)

16.08.01

ВЫСТАВКИ ХРОНИКА

НЕ КРАСОТА, НО ПЛОДОРОДИЕ

«Самое главное — движение». Так считала Сарра Дмитриевна Лебедева (1892—1967), один из крупнейших мастеров русской скульптуры XX века. В ее портретах главное — движение души. В ее статуях фигур главное — движение тела в пространстве. В Третьяковской галерее сейчас проходит выставка ее скульптур и рисунков.

Сарра Лебедева родилась в Санкт-Петербурге, в 1912—14 годах занималась в мастерской скульптора Л. Шервуда. В 1918 году ее привлекли к участию в плане монументальной пропаганды: Лебедева выполнила один из первых скульптурный портретов Ленина (самый первый был создан Натаном Альтманом), а также Робеспьера, Герцена, Добролюбова, Карла Маркса — портрет стал одним из основных ее жанров. В 1925 году Сарра Лебедева переехала в Москву, и считается, что именно с этого времени она вступила в пору творческого расцвета.

На выставке представлен ее портрет летчика Чкалова (1937). Он остался незавершенным: Чкалов погиб, а заканчивать портрет по фотографиям Лебедева отказалась. В представленном на выставке портрете Дзержинского (1925) нет традиционного для времени и жанра героического пафоса. Есть утомленный человек с тяжелым взглядом, не ли-



**Сарра Лебедева. Портрет
Соломона Михоэlsa:
мощный ракурс
и обаятельная некрасота**

шенный значительности и силы.

В отличие от других скульпторов Лебедева приступала к работе над портретом, не имея представления о характере модели, — его она раскрывала в непосредственном общении с человеком. Такой метод неизбежно приводил к импрессионизму манеры, за которую на Лебедеву нападала официальная критика.

Многочисленные этюды обнаженной натуры — различные по технике скульптуры малых форм и рисунки. Эстетический идеал Лебедевой (как и многих советских художников) — не Афродита, а Помона, богиня плодородия. Не красота, не грациозность, а жизненная сила привлекает ее в женской фигуре. Даже изображение балерины на одном из рисунков лишено традиционного изящества и исполнено микеланджеловской пластической мощи.

Движение ее фигур не столько показывается, сколько подразумевается. «Отдых» лебедевских героев (обычно в позы неудобной и беспокойной) — это совсем не состояние расслабленности. В майолике «Женщина с поднятыми руками» или рисунке «Стоящая на коленях» движение превращается в сопротивление и борьбу.

Владимир СОКОЛОВСКИЙ

Всё искусство - 2001 - 1601 - с. 6