

Лебедева Галина

Веч. Москва - 1998.
Голос — 28 апр.
инструмент
души

Вера СОТНИКОВА



Фото Олега НАЧИКИНА

Галина Лебедева:
совершенство
чувственного тембра

Театр «Новая опера» подарил нашим подписчикам два спектакля. В обоих главные партии исполняет Галина Лебедева. Солистку театра зрители могли запомнить в роли Марии Стюарт в одноименной опере Доницетти и в роли Лукреции в опере «Двое Фоскари» Верди.

После гастролей «Новой оперы» во Франции газета «Фигаро» писала: «Ее зовут Галина, как и ее старшую тезку — Галину Вишневскую — эту Каллас Большого театра. Галина Лебедева — запомните это имя! — имела триумф в Театре на Елисейских полях в опере Г. Доницетти «Мария Стюарт». Красота ее чувственного тембра и совершенство владения голосом очаровали публику».

— Галина Ивановна, недавно к вашим наградам на международных конкурсах прибавилось и звание заслуженной артистки России. Что оно значит для вас?

— Это оценка моей работы. Артист не всегда бывает в себе уверен, а звание придает больше уверенности, привносит элемент профессиональной зрелости.

— Кому вы считаете себя обязанной в жизни?

— Моей дорогой и любимой маме. Она для меня пример на всю жизнь. Мы остались одни, когда мне было 8 лет, а было нас у нее четверо. Она всем нам дала образование. А если я что-то могу в искусстве, это от Бога.

— Галина Ивановна, профессия оперной певицы подразумевает предельную уверенность исполнения, и в то же самое время в ней заключена возможность постижения чего-то такого, что выше простого изъяснения чувств, словом, — математика и мистика...

— Мне кажется, путь к настоящему искусству обязательно проходит через страдание. К роли надо идти через познание себя. Десять лет я не выходила на сцену, занималась, искала, совершенствовалась. Когда училась в ГИТИСе по классу Леонаиды Масленниковой, была не из первых, а когда заканчивала — считалась одной из лучших выпускниц.

Голос — это не просто инструмент, а средство выражения души. Пела в Русском хоре

имени Свешникова, в Детском музыкальном театре, и вдруг меня пригласил в «Новую оперу» Евгений Владимирович Колобов.

— Какой репертуар вам ближе?

— В театральном меня готовили к оперетте. А мне всегда хотелось высокого, драматического жанра. Мне близки роли с драматическим напряжением... После Марии Стюарт ничего не могла петь почти два года. После таких партий, чтобы восстановиться, надо играть комические роли. Чувствую, что у меня бы получилось. Играла же я в институте Мирчуткину в чеховском «Юбилее». Мечтаю об Антониде из «Ивана Сусанина».

Недавно с камерным оркестром «Времена года» под управлением Владислава Булахова спела «Кантату» Баха, и это стало для меня откровением.

Еще в Древнем Китае установили: когда человек хлопает в ладоши, у него на 10% разглаживаются морщины. Пока проходит VIII благотворительный театральный фестиваль «Вечерней Москвы», мы имеем возможность убедиться, так ли это. В субботу наши читатели аплодировали спектаклю «Аномалия» в «Современнике», а в воскресенье — «Марии Стюарт» в Новой опере.



«Аномалия»: И

Фестивальная «Аномалия».

Ирина КОБЫЛКИНА

25 апреля в «Современнике» открылся VIII благотворительный фестиваль «Театральные вечера «Вечерки». Первых его участников и зрителей — подписчиков «ВМ» приветствовали художественный руководитель театра Галина Волчек и главный редактор газеты Юрий Казарин. А потом был спектакль по пьесе Александра Галина «Аномалия».

О чем он? Если в двух словах, то о России 90-х. О том, как все мы подобно пассажирам одного заблудившегося автобуса пытаемся выбраться из тяжелой ситуации кто как умеет: кто продает, кто продается, кто на пенной волне скупает всех и вся за надобностью и без таковой...

28.04.98

380