

Лебедев Николай ЭТО ВАМ НЕ ЧЕРНУХА – ВОЙНА

24.402

“Звезда” Эммануила Казакевича
в киноадаптации Николая Лебедева

Заслуженно знаменитая, горькая и светлая повесть талантливого писателя и разведчика Эммануила Казакевича “Звезда”, написанная вскоре после Победы, была впервые экранизирована в 1949 году, а на экраны вышла в пятьдесят третьем, когда позволили исторические обстоятельства.

Полвека спустя киноконцерн “Мосфильм”, киностудия “АРК-фильм” и Служба кинематографии Министерства культуры РФ представили новую экранизацию, излучающую свет далекой “Звезды”, отраженный новыми молодыми талантами и усиленный современными средствами кинематографической выразительности. Автор проекта и главный продюсер Карен Шахназаров, режиссер-постановщик Николай Лебедев, сценаристы Е. Григорьев, Н. Лебедев, А. Бородинский, оператор Ю. Невский, композитор А. Рыбников. Актеры, за исключением Алексея Кравченко, пока что практически неизвестны: Игорь Петренко, Артем Семакин, Алексей Панин, Анатолий Гущин, Амаду Мамадаков, Юрий Лагута. Поэтому хочется сразу отметить отличный исполнительский состав и в плане запоминающихся индивидуальных характеров, и в качестве ансамбля, и в смысле коллективного образа, достойного немеркнувшей памяти сверстников из роковых сороковых.

Близилось освобождение советской земли от фашистских оккупантов. Наши войска готовились к решающему наступлению и восстановлению государственной границы. Немцы готовили хитрое контр наступление в условиях глубокой конспирации. Нашему командованию требовались разведданные, от которых зависел исход наступления и его цена в человеческих жизнях. Командир разведчиков Травкин и его бесшумный маленький отряд ушли в тыл противника. Немцы называли неуловимую группу “зелеными призраками”, а наши дали ей эфирное имя “Звезда”. Когда вышла из строя рация, и леденящий риск, и принесенные жертвы, и добытые сведения – все могло стать бессмысленным...

Этот фильм надо обязательно посмотреть всем, кто ценит настоящие зрительские переживания и вообще все настоящее в людях и в кино. Съёмочной группе удалось создать оптимистическую трагедию без ложного пафоса, со вкусом и чувством меры. Это органичный сплав, мастерский синтез не современного жанра и современного киноязыка, остросюжетной увлекательности и высокого духовного настроения, прозы и поэзии. Разведка – в принципе приключенческая сфера, не причисляемая к высоким жанрам, но когда речь идет о “полной гибели всерьез”, вступает в силу иное исчисление. Успех на бесшовном стыке столь различных материй – редкость. Удивительное свойство таланта проявляется в легком дыхании, но за кажущейся легкостью скрываются абсолютное владение ситуацией на съёмочной площадке и изобретательная, скрупулезная продуманность и выверенность каждого кадра.

“Звезда” – новое, молодое, энергичное, эмоциональное, зрелищное, профессиональное искусство кино. Первым фильмом режиссера Николая Лебедева, вызвавшим широкий интерес, был стильный и впечатляющий триллер “Змеиный источник”, вторым – мрачноватый “Поклонник”. Третий, и лучший, фильм “Звезда” особенно убедительно свидетельствует о рождении одного из немногих режиссеров нового поколения и новой формации, с которыми связываются надежды на будущее нашего кинематографа. Интересно, что по диплому Лебедев “насмотренный” киновед. Более маститый знаток кино Владимир Дмитриев, как и все организаторы замечательного фестиваля архивного кино в Белых Столбах, утверждает, что именно насмотренность, именно изучение достижений столетнего экранного искусства может и должно стать образовательной и вдохновляющей основой возникновения российской “новой волны”. Между прочим, насмотренность считается одной из главных причин взлета Квентина Тарантино. Однако анализировать успех

не легче, чем предсказывать. Это такая же загадочная субстанция, как талант, обаяние и пресловутая русская душа.

Ясно, что у творческого человека должно быть что-то святое за душой. На премьере Лебедев говорил о наследственном преклонении перед памятью павших на той Великой и страшной войне. Среди снимков, которые Травкин сдает на хранение, уходя во вражеский тыл, есть фотография незнакомого родственника и тезки режиссера. Тот Коля Лебедев ушел на фронт и погиб девятнадцатилетним. Очевидно, в эмоциональной проникновенности картины есть и его доля. У сегодняшних создателей и зрителей ленты “Звезда” есть общая генетическая память. В каждом доме кто-то плачет, слушая песни прошлого. Возможно, и по этой объективной причине так хороша разведгруппа “Звезда”, так больно расставаться с ее участниками. Командир не успел сказать радистке личные, только для двоих предназначенные слова, Мамочкин так и не наелся досыта, малый огонек шамана захлебнулся в большом пламени, зато умица Воробышек успел сказать про левую ручку радиации почти с того света, и Земля услышала Звезду... Честный фильм, где умирают и убивают, потому что война, а не потому что “чернуха”. Чистый фильм, где даже “полевая” склонность штабиста к радистке целомудренна, а не просмакована под девизом осуждения пошлости.

Приличия ради нужно обнаружить недостатки картины. Может быть, в самом начале надо было добавить какой-то второй взгляд Травкина на Катю, чтобы слаще и горше была зрительская печаль по счастью, которое было так возможно, так близко. Может быть, фашистская облава в лесу могла быть менее “каппелевской”. Других претензий нет. Предпочитаю в кои-то веки безропотно оставаться во власти сильного позитивного впечатления. Такая возможность нечасто предоставляется.

Дая СМЕРНОВА

