

Чудесное сопрано

Недавно в Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина состоялся концерт из цикла «Молодые мастера», посвященный 50-летию образования СССР. Выступала солистка Большого театра Союза ССР Нина Лебедева, которая успешно исполнила свою новую концертную программу — романсы Римского-Корсакова и Рахманинова.

Артистический стаж молодой певицы составляет немногим более пяти лет, за это время она прошла большой путь от маленьких ролей к ведущим партиям оперного репертуара, таким, как Микаэла в опере «Кармен» Бизе, Милитриса в «Сказке о царе Салтане» Римского-Корсакова, Маргарита в «Фаусте» Гуно, Любка в «Семене Котко» Прокофьева и другие.

В жизни почти каждого молодого исполнителя наступает момент наивысшего напряжения сил — своеобразный экзамен на звание артиста. Так произошло и с Ниной Лебедевой во время прошлых гастролей Большого театра Союза ССР во Франции: в концерте солистов оперы молодая певица высту-

пила вместо одной заболевшей артистки.

«...Нина Лебедева — чудесное сопрано, волнующий, сильный и прекрасно поставленный голос, которым певица владеет в совершенстве. Она спела арию Тоски с мощностью, пафосом и музыкальной точностью, достойной самых великих...», — так писала о ней одна из французских газет. Такие отзывы окрыляют, прибавляют уверенность в себе, но и ко многому обязывают. И Нина стала еще более требовательна к своему творчеству. Молодая артистка очень трудолюбива, она серьезно и тщательно работает и над оперным, и над камерным репертуаром.

Концертные программы Нина Лебедева готовит со своим концертмейстером, прекрасным и чутким музыкантом — заслуженным артистом РСФСР С. Стучевским, который помогает молодой певице совершенствовать и шлифовать мастерство. У Нины Лебедевой большие планы — она готовит партии Леоноры в «Трубадуре» Верди и Гориславы в «Руслане и Людмиле» Глинки.

М. ТЮРИНА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

18 АПР: 1972