

РОЖДЕНИЕ АРТИСТКИ

Так хочется назвать дебют солистки Большого театра Союза ССР Нины Лебедевой в опере Верди «Трубадур». Да, в тот вечер мы встретились с тонкой, умной, культурной оперной певицей. Ее Леонора — самоотверженная и богатая натура, умеющая страстно, безоглядно любить и столь же глубоко ненавидеть. Красивый, мягкий голос певицы льется свободно. Она музыкальна и пластична. Чувство меры, вкус, стремление постичь замысел композитора помогли ей провести свои сцены строго, без нажима, избежать мелодрамы, сентиментальности. Светлые лирические тона в портрете ее героини органично переходят в краски, исполненные драматизма, высокой патетики. Удача, большая творческая удача!

Слушая Нину Лебедеву в «Трубадуре», я вспоминал ее недавнее выступление в опере Чайковского «Евгений Онегин» на сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Она покорила тогда присутствующих поистине проникновенным исполнением партии Татьяны, особенно в сцене письма. Чистота и искренность переживаний героини Пушкина и Чайковского были переданы артисткой с большой искренностью.

Надеюсь, что и другие встречи с артисткой будут столь же интересны и радостны.

П. МОКЕЕВ,
заслуженный артист
РСФСР.